

CANTICA NOSTRA

REPERTORIO MUSICALE SACRO

in uso nelle Case delle F.M.A.

PARTE PRIMA:

CANTI LATINI

Inni e mottetti

PARTE SECONDA :

CANTI IN ITALIANO

Lodi e canti occasionali

PROPRIETÀ : Istituto Figlie di Maria Ausiliatrice - Torino

Edizione Extra Commerciale

CANTICA NOSTRA

INNI, MOTTETTI, LODI SACRE E CANTI VARI IN USO NELL'ISTITUTO DELLE
FIGLIE DI MARIA AUSILIATRICE.

Chiarificazione

Il presente volume, comprendente due parti: canti sacri latini e lodi sacre in italiano (con appendice di canti occasionali) vuol essere una **EDIZIONE AGGIORNATA** del repertorio generalmente in uso nelle nostre Case.

La prima stesura della precedente raccolta risale al 1910; ma, come tutti i tentativi, l'opera risultò imperfetta; mancava di ordine logico nella presentazione del materiale e le troppe lacune ne facevano desiderare una revisione accurata.

Il lavoro venne affidato dalle Ven. *Madri* ad un competente Maestro Salesiano, il quale, sentito il parere di numerose maestre di musica delle nostre Case, e addivenuto nella decisione di pubblicare un solo volume, per la praticità dell'uso, ma con il materiale ben diviso e corredato da un preciso indice per la facilitazione delle ricerche.

Sono stati aggiunti, a mo' di appendice, alcuni canti non propriamente di carattere sacro, ma consoni ad esso ed entrati ormai nel nostro repertorio.

Molti dei canti, latini e italiani, furono o poco o tanto o completamente rifatti nell'accompagnamento, che si è voluto più decoroso, pur mantenendo una discreta facilità. Tutti gli accompagnamenti dei canti latini in gregoriano sono dell'illustre Maestro CHABOT.

L'accompagnamento è stato adeguato all'uso popolare, in molte frasi di lodi, di cantare anche la terza o la sesta della melodia, rinunciando in questo modo a cosa migliore.

Per facilitare la lettura di chi accompagna si è adottato generalmente l'uso di due soli rigghi, con la melodia e le parole sopra il primo rigo.

Alcune lodi, a richiesta della Commissione, sono state eliminate ed altre nuove ormai in uso, sono state aggiunte opportunamente.

Si è pure provveduto ad abbassare alcune lodi ed è stata ritoccata, ma solo in pochissime note, la melodia di qualche lode, perchè assolutamente difettosa.

Abbiamo fiducia che il lavoro torni veramente di aiuto alle nostre maestre di musica e siamo grate di ricevere le ragionevoli osservazioni dettate da una critica fondata e costruttiva per migliorare eventuali ristampe.

Torino - Festa dell'Assunzione 1963

CANTI LATINI

Inni

VENI CREATOR SPIRITUS

1

①

Ve-ni Cre-a-tor Spi-ri-tus Men-tes tu-o-rum vi-si-ta Im-ple

This system shows the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'Ve-ni' followed by eighth notes for 'Cre-a-tor Spi-ri-tus'. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

su-per-na gra-ti-a Quæ tu cre-a-sti pec-to-ra. A-men.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'su-per-na gra-ti-a' and 'Quæ tu cre-a-sti'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Andante

L. LASAGNA

②

Ve-ni Cre-a-tor Spi-ri-tus Men-tes tu-o-rum vi-si-ta Im-ple super-na

This system shows the third and fourth measures. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line begins with 'Ve-ni Cre-a-tor Spi-ri-tus'. The piano accompaniment is more spacious than in the first system. The key signature remains two flats.

gra-ti-a Quæ Tu cre-a-sti pe-cto-ra. A-men.

This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line continues with 'gra-ti-a Quæ Tu cre-a-sti'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

Mosso

ROSSI

③

Ve-ni Cre-a-tor Spi-ri-tus Men-tes tu-o-rum vi-si-ta

This system shows the seventh and eighth measures. The tempo is marked 'Mosso'. The vocal line begins with 'Ve-ni Cre-a-tor Spi-ri-tus'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The key signature remains two flats.

Im-ple su-per-na gra-ti-a Quæ tu cre-a-sti pe-cto-ra. A-men.

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line continues with 'Im-ple su-per-na gra-ti-a'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The system ends with a double bar line.

EN UT SUPERBA CRIMINUM

① En ut su - per - ba cri - mi - num Et sæ - va

no - stro - rum cor - hor — Cor sau - ci - a - vit in -

- no - cens Me - ren - ti - haud ta - le De - i. A - men. —

② En ut su - per - ba cri - mi - num et sæ - va no - stro - rum

co - - hors cor sau - ci - a - vit in - no - cens

Me - ren - ti - haud ta - le De - i. A - men A - - men.

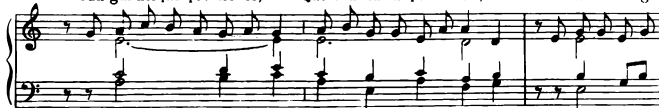
Le notine sono per l'accompagnamento

PANGE LINGUA

Pan-gē, lin-gua glo-ri-o-si Cor-po-ris mi-ste-ri-um



San-gui-nisque pre-tio-si, Quem in mundi pre-ti-um, Fructus ventris ge-



- ne - ro - si, Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - men. _____



TANTUM ERGO

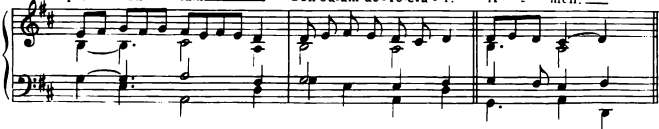
Tantum er-go Sa-cra-men-tum_____ Ve-ne-re mur cernu-i:



Et an-ti-quum do-cu-men - tum No-vo cedat ri-tu - i:_____ Præstet fi-des sup -



- plc - men - tum_____ Sen-su-um de-fe-ctu - i. A - men._____



AVE MARIS STELLA

① A - ve ma - ris stel - la De - i Ma - ter al - ma,

At - que semper Vir - go fe - lix cœ - li por - ta. A - men. —

Andantino scorrevole

V. BELLONE

② A - ve ma - ris stel - la De - i Ma - ter al - ma

At - que semper Vir - go fe - lix cœ - li por - ta. A - men.

N. VITONE

③ A - ve ma - ris stel - la De - i Ma - ter al - ma —

At - que semper Vir - go fe - lix cœ - li por - ta. A - men.

SÆPE DUM CHRISTI

①

Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis
 Ho - stis in - fen - si pre - me - re - tur ar - mis ve - nit ad in -
 - trix pi - a Vir - go cœ - li la - psa se - re - no. A - men. —

②

Mosso
 Pri - sca sic Pa - trum mo - nu - men - ta nar - rant Tem - pla te
 stan - tur spo - li - is o - psi - mis Cla - ra vo - ti - vo re - pe - ti - ta
Adagio
 cul - tu fe - sta quo - tan - nis. **Lento**
 A - men.

Adagio *espressivo*

En - no - vi gra - tes li - ce - at Ma - ri - æ Can - ti - ci

SOLI

③



læ - tis mo - du - lis re - fer - re Pro no - vis do - nis



re - so nan - te plau - su Ur - bis et or - - bis.

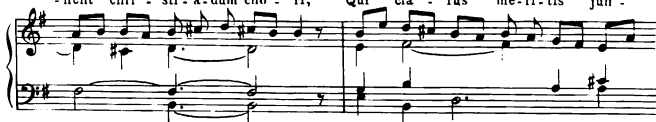
**TE JOSEPH**

Te, Jo - seph, co - le Brent ag - mi - na cœ - li - tum: Te cun - cti re - so -

①



- nent chri - sti - a - dum cho - ri, Qui cla - rus me - ri - tis jun -



- ctus es in - cli - tæ Ca - sto fœ - de - re Vir - gi - ni. A - men.



And^{te} sostenuto

Te Jo-seph ce-lebrent ag-mi-na cœ-li-tum, Te cun-cti

②



re-sonent chri-sti-a-dum cho-ri, Qui cla-rus me-ri-tis jun-ctus es



in-cli-tæ Ca-sto fœ-de-re Vir-gi-ni. A-men.

**Maestoso**

C. CALAMOSCA

Te Jo-seph ce-lebrent ag-mi-na cœ-li-tum Te cuncti re-sonent

③



chri-sti-a-dum cho-ri Qui cla-rus me-ri-tis ju-ctus es in-cli-tæ



Ca-sto fœ-de-re Vir-gi-ni. A-men.



ISTE CONFESSOR

1 I - ste Con-fes-sor Do-mi-ni co-len - tes Quem pi - e

lau - dant po-pu-li per or-bem hac di-e læ - tus me-ru-it su -

- pre - mos lau - dis ho - no - res. A - men.

Mosso **E. SCARZANELLA**

2 I - ste Con-fes - sor Do-mi-ni co - len - tes Quem pi-e lau - dant

po pu-li per or-bem hac di-e læ - tus me-ru-it su pre-mos lau-dis ho-

no - - res. A - men. A - - men.

cresc. *f* *laudis ho-*

JESU CORONA VIRGINUM

Je - su co - ro - na Vir - gi - num Quem Ma - ter il - la con - ci - pit

①

Quæ so - la Vir - go par - tu - rit, Hæc vo - ta cle - mens ac - ci - pe. A - men. —

Mosso moderato

L. LASAGNA

Je - su co - ro - na Vir - gi - num Quem Ma - ter

②

il - la con - ci - pit Quæ so - la Vir -

con - ci Quæ so - la

- go par - tu - rit Hæc vo - ta cle - mens ac - ci -

Vir - go

Meno mosso

- pe. A - - - - - men.

A - - - - - men

Mottetti

AVE VERUM

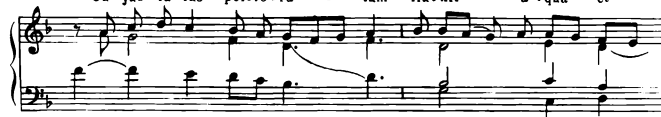
A - ve ve-rum Cor-pus na-tum de Ma-ri - a Vir - gi-ne:—



Ve - re passum im-mo-la-tum in cru-ce pro ho - mi-ne:—



Cu - jus la-tus per fo-ra - tum flu-xit a - qua et



san - gui-ne. —

E-sto no-bis præ-gu-sta - tum mor-tis



in e - xa - mi-ne. —

O Je - su dul - cis



O Je - su pi - e! O Je - su, fi-li Ma-ri - æ. —



O JESU MI DILECTE

O Je-su O Je-su mi di-le-cte a-ma-bo te per fe - cte

dum me a-mo-ris te - lo transfi-sce-ris e cœ - lo Transfi-ge ah-transfi-ge me,

O Je - su di-le-ctis. si me Je-su dul-ce-do cordi-um fons vi-vus lu-men

men - ti-um ex - cedens omne gaudium et om - nes de-si-de - ri - um.

*Si ripete « Transfige »
come sopra*

LAUDA JERUSALEM

Processionale

Lau-da Je - ru salem Do-mi - num Lau-da De-um tu-um Si -

-on Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na fi-li-o Da - vid.

Laudate Dominum omnes gentes
Tono V e poi D. C.

ADESTE, FIDELES

A - de - ste, fi - de - les læ - ti, tri - um - phan - tes: ve - ni - te, ve -

- ni - te in Be - thle - em: Na - tum vi - de - te Re - gem Ange - lo - rum: ve -

- ni - te, a - do - re - mus, ve - ni - te, a - do - re - mus, ve - ni - te, a - do - re - mus. Do - mi - num.

VENI, O EMANUEL

Ve - ni, ve - ni, E ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve I - sra - el,

qui ge - mit in ex - si - li - o pri - va - tus De - i Fi - li - o

Gau - de, gaude, E - ma - nu - el na - tur pro te. I - sra - el.

ADORO TE DEVOTE

A-do-ro Te de-vo-te la-tens De-i-tas quæ sub his fi-
 -gu-ris ve-re la-ti-tas Ti-bi se-cor-me-um to-tum
 su-bi-i-cit qui a-te con-tem-plans to-tum de-fi-cit. A-men,

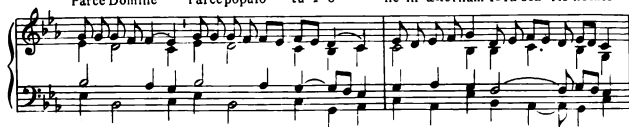
ADOREMUS

Larghetto

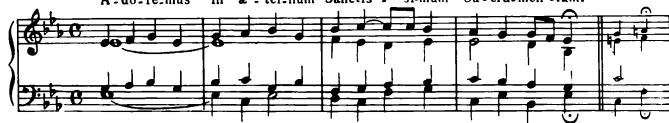
A-do-remus in æ-ter-num san-ctis-simum Sacra-men-
 -tum Laudate Dominum Quoniam confirmata est
 omnes gentes laudate e um omnes popu li super nos misericordia
 Gloria Patri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cti
 Et veritas Domini
 -jus manet in æ-ter-num.

PARCE DOMINE e ADOREMUS

Parce Domine Parce populo tu o ne in æternum i-ra-sca-ris no-bis



A-do-re-mus in æ-ter-num Sanctis - si-mum Sa-cra-men-tum.



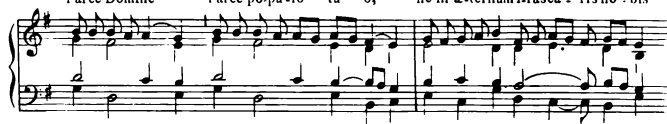
Parce Domine Parce populo tu o ne in æternum i-ra-sca-ris no-bis



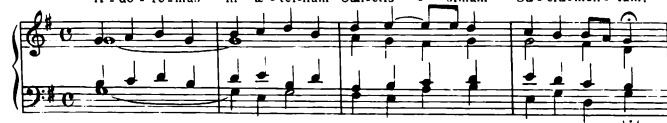
A-do-re-mus in æ-ter-num Sanctis si-mum Sa-cra-men-tum



Parce Domine Parce populo tu o, ne in æternum i-ra-sca-ris no-bis



A-do-re-mus in æ-ter-num Sanctis - si-mum Sa-cra-men-tum.



O ESCA VIATORUM

Devotamente

O e-sca vi-a-to-rum O Pa-nis an-ge-

-lo-rum O Man-na cœ-li-tum E-su-ri-en-tes

ci-ba dul-ce-di-ne non pri-va cor-da qua-ren-ti-

-um cor-da qua-ren-ti-um CORO A-do-re-mus in æ-

-ter-num San-ctis-simum Sacra-men-tum A-do-re-mus in æ-

-ter-num San-ctis-si-mum Sa-cra-men-tum.

ECCE PANIS

Larghetto

Ec-ce Pa-nis An-go-lo-rum, fa-ctus ci-bus
vi-a-to-rum, ve-re pa-nis fi-li-o-rum non mit-
-ten-dus ca-ni-bus non mit-ten-dus ca-ni-bus.

PANEM VIVUM

Largo

Pa-nem vi-vum qui de cœ-lo de-scendit Chri-stum Do-mi-
-num Ve-ni-te, ve-ni-te a-do-re-mus.
Lau-da-te Dominum omnes gentes laudate e-um om-nes po-pu-li.

O SACRUM CONVIVIUM

M. GREGORIO

O Sa - crum con - vi - vi - um! In quo Christus su - mi - tur: re -

- co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus. Mens imple - tur gra - ti - a:

et fu - tu - ræ glo - ri æ nobis pi - g - nus da - tur, no bis pi - g - nus da - tur.

O JESU, VITA MEA

O Je - su, vi - ta me - a es tu, si - ne te est

mors Tu vi - a - ti - cum es, si - ne te la - bor, Tu læ - ti - ti - a es si - ne

te do - lor, Qui es me - a es tu, si - ne te pu - gna, O Je - su.

O QUAM AMABILIS

O quam a-ma-bi - lis es, bo-ne Je - su O dul-cis Je -

-su quam de-le-cta-bi - lis es, pi-e Je - su O cor-dis ju - bi -

-lum, men-tis so-la-ti - um O bo-ne Je - su O bo-ne Je - su!

ADORO TE, O PANIS CŒLICE

A - do-ro-te o pa-nis cœ-li - ce O Do-mi-ne, o De-us ma-xi -

-me San-ctus, San-ctus, San - ctus si - ne fi - ne

San - ctus! semper ti - bi glo - ri - a sa - cra sit sub Ho - sti - a.

O SALUTARIS HOSTIA

O Sa-lu - ta - ris Ho - sti - a, quæ cœ-li pan - dis o - sti - um:



bel - la pre-mun-tho - sti - li - a, da robur, fer au - xi - li - um. A - - men.



O VIA, VITA, VERITAS.

0 Vi - a, Vi - ta, Ve - ri - tas, o Je - - su! Lu -



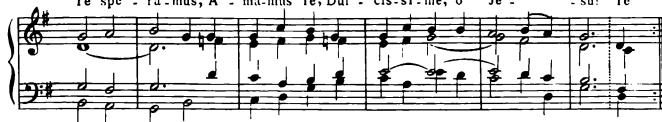
- cens per om-nes se - mi-tas, o Je - su! Te se-que-mur,



tra-he nos cre-du-los ac ser-vu-los. Te col-lau-da-mus, In



Te spe - ra - mus, A - ma - mus Te, Dul - cis - si - me, o Je - su! Te



PANIS ANGELICUS

Traquillo

Pa - nis an - ge - li - cus fit panis ho - mi - num; Dat pa - nis cœ - li - cus

fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat

Do - mi - num Pau - per ser - vus et hu - mi - lis. ^{1.} ^{2.} lis.

CHRISTUM REGEM

Largo solenne

Chri - stum re - gem a - do - re - mus do - mi -

- nan - tem gen - ti - bus qui se man - du - can - ti - bus dat spi - ri - tus

pin - gue - di - nem Chri - stum Re - gem a - do - re - mus.

COR JESU FLAGRANS

Andantino

Cor Je - su fla - grans a - mo - re no - stri in -

- flam - ma cor no - strum a - mo - re tu - - it - Cor

Je - su fla - grans a - mo - re no - stri in -

- flam - ma cor no - strum a - mo - re tu - - it - Cor

Je - su fla - grans a - mo - re no - stri in -

- flam - ma cor no - strum a - mo - re tu - - it -

REQUIEM ÆTERNAM

Moderato assai

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do-mi-ne et lux per -



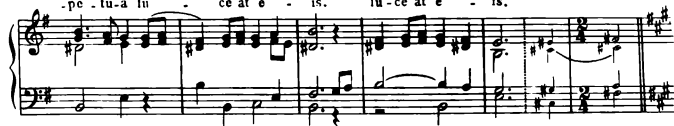
- pe - tu - a lu - ce at e - is. lu - ce at e - is.



Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do-mi-ne et lux per -



- pe - tu - a lu - ce at e - is. lu - ce at e - is.



Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do-mi-ne et lux per -



- pe - tu - a lu - ce at e - is. lu - ce at e - is.



O JESU MI DULCISIME

23

Adagio

a 2 v. s. e solo

L. LASAGNA

O Je - su mi dul - cis - si - me spes su - spi - ran - tis a - nimæ Te

I. II.

quæ - runt pi - æ la - cri - mæ Te cla - mor men - tis in - ti - mæ O

Je - su mi di - le - cte a - ma - bo Te per - fe - cte dum

me a - mo - ris te - lo trans - fi - sce ris - e coe - lo.

COR DULCE

Adagio

Cor dulce cor a - ma - bi - le a - mo - ri no - stri sau - ci - um a - mo - re

no - stri lan - gui - dum fac sis no - bis pla - ca - bi - le. A - men.

O BONE JESU

E. BOTTIGLIERO

Adagio

O bo-ne Je - su, mi - se-re-re no - bis qui-a Tu cre -
 - a - sti nos Tu re - de - mi - sti nos sanguine tu - o sanguine tuo pre - ti - o -
 - sis - si - mo Tu re - de - mi - sti nos sanguine tu - o pre - ti - o - sissi - mo.

p *cresc.* *allargando* *stent.* *pp*

UT OMNES ERRANTES

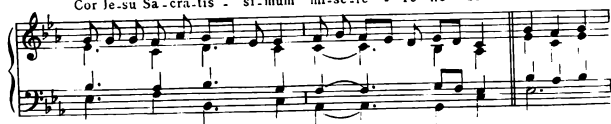
V. CIMATTI

Ut om - nes er - ran - tes ad u - ni - ta - tem Ec - cle - si - æ re - vo -
 - ca - re, et in - fi - de - les u - ni - ver - sos ad E - van - ge - lii lu - men per - duc - re di -
 - gne - ris Te ro - ga - mus au - di nos te ro - ga - mus au - di nos.

rall. e dim.

COR JESU SACRATISSIMUM

Cor Je-su Sa-cra-tis - si-mum mi-se-re - re no - bis Cor Je-su



ad-ve-ni-at Re-gnum tu-um ad-ve-ni-at per Ma-ri - am.



Cor Je-su Sa-cra-tis - si-mum mi-se-re - re no - bis. Cor Je-su



ad-ve-ni-at Re-gnum tu-um ad-ve-ni-at per Ma-ri - am.



Cor Je-su Sa-cra-tis - si-mum mi-se-re - re no - bis. Cor Je-su



ad-ve-ni-at Re-gnum tu-um ad-ve-ni-at per Ma-ri - am.



COR JESU

Andante calmo

Cor Je - su Sa - cra - tis -

p Cor Je - su Cor Je - su Sa - cra -

- si - mum Cor Je - su Cor Je - su Cor

- tis - si - mun Cor Je - su Cor Je - su

Je - su Sa - cra - tis - si - mum Ut di - gnos

Cor Je - su Sa - cra - tis - si - mun ut di -

o - pe - ra - ri - os in pi - am Congrega - ti - o - nem in

- gnos o - pe - ra - ri - os in pi - am Congrega - ti -

pi - am Congrega - ti - o - nem Sa - le - si - a - nam

- o - - - nem Sa - le - si - a - nam mit - te - re

mit - te - re et conser - va - re di - gne -

mit - te - re et conser - va - re - di - gne -

O PATER

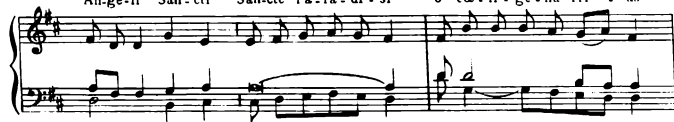
O Pa-ter o Pi-li o Sancte Spi-ri-tus o Sanctis-si-ma Tri-ni-tas



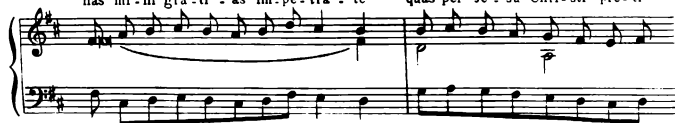
o Je-su o Ma-ri-a o ho-ne Jo-seph o ter-ri-ge-na Tri-as



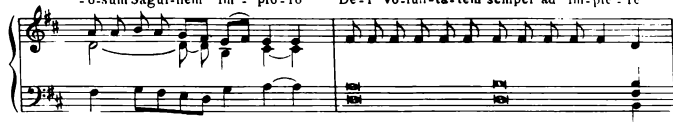
An-ge-li San-cti San-cte Pa-ra-di-si o coe-li-ge-na Tri-as



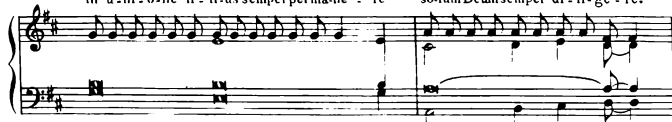
has mi-hi gra-ti-as im-pe-tra-te quas per Je-su Chri-sti pre-ti-



-o-sum Sagui-nem im-plo-ro De-i vo-lun-ta-tem semper ad im-ple-re



in u-ni-o-ne il-li-us semper perma-ne-re so-lum Deum semper di-li-ge-re.



om-ni-a pro-ter De-um a-ge-re so-lam De-i glo-ri-am qua-re-re

ad san-cti-ta-tem so-lum pro-pter De-um ten-de-re

O Pa-ter o Fi-li-o San-cte Spi-ri-tus o San-ctis-si-ma Tri-ni-tas—

MISERERE

Miserere me-i De-us secundum magnam mise-ri-cor-di-am tu-am.

①

Mise-re-me-i De-us secundum magnam mise-ri-cor-di-am tu-am.

②

PATER NOSTER

T. GARDELLA

Larghetto

Pa-ter no-ster, qui es in coe-lis san-cti-fi-ce-tur no-men tu-um



Ad-ve-ni-at regnum tu-um. Pi-at vo-lun-tas tu-a si-cut in coe-lo,



et in ter-ra. Panem nostrum quo-ti di-a-num da no-bis ho-di-e.



Et di-mitte nobis de-bi-ta nostra Si-cut et nos di-mit-timus de-bi-to-ri-bus no-stris.



Et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-nem;

sed li-be-ra nos a ma-lo. **Largo** A-men.

ADVENIAT REGNUM TUUM

Testodi M.Brossa

L.LASAGNA

Andante

CORO

Ad ve-ni-at

re-gnum tu - um Re - gnum ve - ri - ta - tis et vi - ta -

Regnum Sancti - ta - tis et gra - ti - æ Re - gnum ius - ti - ti - æ, a - moris et pa -

- cis. SCUOLA Ad Te sæ - cu - lo - rum Prin - ci - pem ve - nit fa - mi - li - a

gen - ti - um gaudens sua vis simo im - pe - ri - o vi - ta - cœ - le - stis, et

men - ti - um et cor - di - um a Te flu - it dul - cis - si - ma. CORO Ad -

Fino al Fine

O CHRISTE JESU

Testo di Nazzareno Camilleri

Mottetto Corale

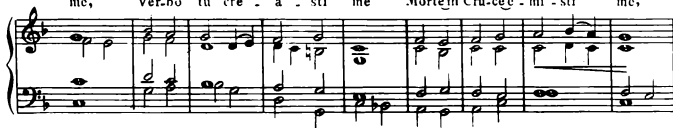
DUSAN STEFANI

Grave

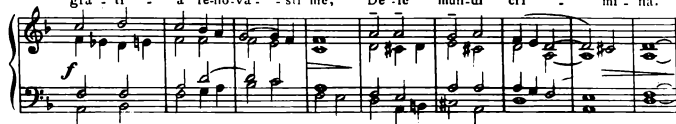
TUTTI O Chri-ste Je - su! Qui ab a - ter-no-a - ma - sti



me, Ver-bo tu cre - a - sti me Mor-te in Cru-ce - mi - sti me,



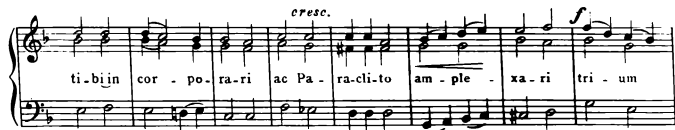
gra - ti - a re-no-va - sti me, De-le mun-di cri - mi - na.



SCHOLA a 3 v

*mp (non troppo lento)**mf*

O bo-ne Je - su. Fac me Pa-tre ge - ne - ra - ri, Fac me



ti-bi in cor - po - ra - ri ac Pa - ra - cli - to am - ple - xa - ri tri - um



gau-di-o i - ne-bri - a - ri Di - vi - no - rum Ho - spi - tum!

SUMITE PSALTERIUM

G.VESCO

Moderato

Su-mi-te psal-te - ri - um su-mi-te psal-te - ri-um psa - te-ri-um ju-cun-dum Cun -

- ta - te can - ti - cum can - ti - cum no - vum hym - num di - ci - te

hym - num di - ci - te in iu - bi - lo in iu - bi - lo fe - sti - vi - ta - tis no - strae in

iu - bi - lo in iu - bi - lo fe - sti - vi - ta - tis no - strae.

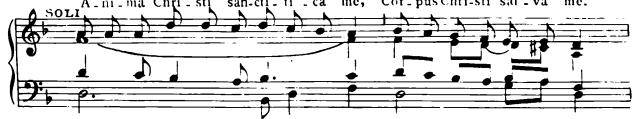
rallent.

rallent.

ANIMA CHRISTI

Tranquillo

SOLI A-ni-ma Chri-sti san-cti-fi-ca me, Cor-pus Chri-sti sal-va me.



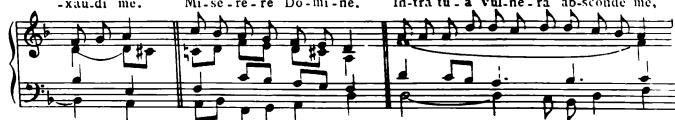
TUTTI Sanguis Chri-sti i-ne-bri-a me, Mi-se-re-re Do-mi-ne. A - qua la -



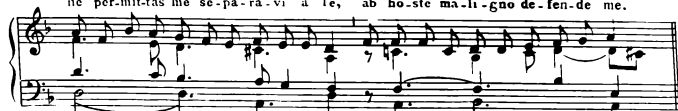
-te-ris Chri-sti, la-va me, Pas-si-o Chri-sti confor-ta me, o bo-ne Je-su e -



-xau-di me. **TUTTI** Mi-se-re-re Do-mi-ne. **SOLI** In-tra tu-a vul-ne-ra ab-scon-de me,



ne per-mit-tas me se-pa-ra-vi a Te, ab ho-ste ma-li-gno de-fen-de me.



TUTTI Mi-se-re-re Do-mi-ne. **SOLI** In ho-ra mortis me-æ vo-ca me et ju-be me ve-ni-re a Te.



ut cum sanctis tu-is lau-dem Te. **TUTTI** in sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum. A - men.



ALLA MADONNA

35

ALMA REDEMPTORIS

Al - ma Re-dempto-ris Ma-ter quæ per-vi-a cœ-li Por-
-ta ma-nes et stel-la ma-ris suc-cur-re ca-den-ti Sur-ge-re qui
cu-rat po-pu-lo Tu quæ ge-nu-i-sti na-tu-ra mi-ran-te
tu-um sanctum Ge-ni-to-rem Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us
Ga-bri-e-lis ab o-re Sumens il-lud A-ve pec-ca-to-rum mi-se-re-re.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The overall mood is solemn and reverent.

AVE REGINA CŒLORUM

A - ve Re - gi - na cœ - lo - rum A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum

Sal - ve ra - dix sal - ve por - ta Ex qua mun - do lux est or - ta

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa Su - per om - nes spe - ci - o - sa

Va - le o val de de - co - ra Et pro no - bis Christum ex - o - ra.

REGINA CŒLI

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re al - le - lu - ja qui - a que me - ru - i - sti por - ta - re al - le - lu - ja

Re - sur - re - xit si - cut di - xit al - le - lu - ja O - ra pro no - bis De - um al - le - lu - ja.

SALVE REGINA

37

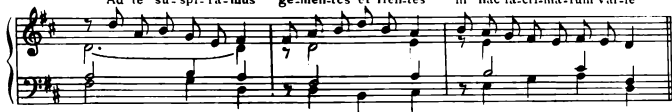
Sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-di-æ vi-ta dul-ce - do



et spes no-stra sal - ve Ad te cla-ma-mus e-xu-les fi-li-i He-væ



Ad te su-spi-ra-mus ge-men-tes et flen-tes in hac la-cri-ma-rum val-le



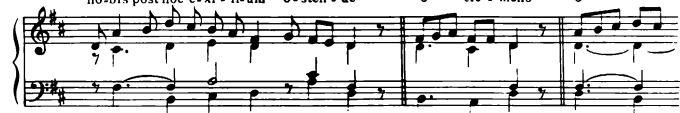
E-ja er-go ad vo-ca-ta no-stra il-lo tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los



ad nos con-ver - te Et Je - sum be-ne-dictum fructum ventris tu - i



no-bis post hoc e-xi - li-um o - sten - de O cle - mens O



pi - a O dul - cis Vir-go Ma - ri - a.



SALVE MATER MISERICORDIÆ

Sal - ve Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ Ma - ter de - i et

Ma - ter ve - ni - æ Ma - ter spe - i et Ma - ter gra - ti - æ,

Ma - ter ple - na san - ctæ læ - ti - ti - æ o Ma - ri - a! Sal - ve Ma - ter

Sal - ve de - cus hu - ma - ni ge - ne - ris, Sal - ve Vir -

- go di - gni - or ce - te - ris, Quæ vir - gi - nes om - nes tran -

- sgre - de - ris Et al - ti - us se - des in su - pe - ris o Ma - ri - a!

MARIA, MATER GRATIÆ

Andante

Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ dul - cis Pa - rens clo -
 - men - ti - æ Tu nos ab ho - stes pro - te - ge et mor - tis ho - ra
 su - sci - pe Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ dul - cis
 Pa - rens clo - men - ti - æ Tu nos ab ho - stes pro - te - ge
 et mor - tis ho - ra su - sci - pe Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ Ma -
 - ri - a Ma - ri - a Ma - ri - a

BEATA DEI GENITRIX

Be - a - ta De-i Ge-ni - trix Ma - ri - a Vir - go per -

- pe - tu - a, tem - plum Do - mi - ni, sa - cra - ri - um Spi - ri - tus San - cti so - la si - ne e -

xem - plo pla - cu - i - sti, Do - mi - no nostro Je - su Cri - sto.

O - ra pro po - pu - lo iu - ter - ve - ni pro cle - ro in - ter -

- ce - de pro de - vo - to fe - mi - ne o se - xu sen -

- ti - ant om - nes tu - um ju - va - men qui - cumque

ce - le - brant tu - am san - - ctam com - me - mo - ra - ti - o -
 - nem. Be - a - ta De - i Ge - ni - trix Ma - ri - - a.

AVE CLEMENS

A - ve cle - mens A - ve pi - a a - ve dul - cis o Ma -
 - ri - a a - ve a - ve ple - na gra - ti - a o Ma - ri - - a
 A - ve re - so - net in cœ - lis quod ex o - re Ga - bri - e - lix
 fe - lix Vir - go pro - di - it. A - ve A - ve Ma - ri - a.

D. C. al Fine

ANGELUS DOMINI

G. BURRONI

Andante devoto

Ang-e-lus Do-mi - ni nun-ti - a - vit Ma - ri - æ et con-

Solista

p

-ce - pit de Spi - ri - tu Sancto

CORO

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

p espressivo

Do - mi - nuste - cum Do - mi - nus te - - cum: A - ve Ma - ri -

rall.

1. - a 2. e 3. *per finire* - a A - ve Ma - ri - a.

Solista

Ec - ce an - cil - la

- tando assai

FP A - ve Ma - ri - a

Do - mi - ni fi - at mi - hi se - cundum verbum tu - um

rall.

Moderato

Et Ver - bum

Solista

Si ripete il Coro

Ave Maria

ca - ro fa - ctum est et ha - bi - ta - vit in no - - bis.

rall.

Si ripete il Coro per finire
Ave Maria

AVE MARIA

43

Andante mosso

A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

ple - na; Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - ctā tu in mu - li -

- e - ri - bus et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i

Je - sus San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

ho - ra mor - tis no - - - strae. **Largo** A - - - men.

rall.

SALVE REGINA CŒLITUM

a 2 v. s. e. coro

L. PICCHI

Andante mosso

scuola *Sal-ve Re-gi-na cœ-li-tum o Ma-ri-a o Ma-ri-a! Sors u-ni-ca-ter-*

-ri-ge-num, o Ma-ri-a o Ma-ri-a **POPOLO all'unissono**
Can - ta - te Che - rubin! Læ -

-ta - te Se - raphim! Con-so-na-te per-pe-tim Sal-ve Re-gi - na.

2. Sors u-ni-ca ter - ri-ge - num

G. PAGELLA

1. Sal - ve Re-gi-na cœ-li - tum

o Ma - ri - a

Ju-bi-la-té che - rubin e - xul-ta-te Se - raphim con - so - na - te

per - pe-tim Sal-ve Sal - ve Sal - ve Re - gi - na.

Alla Veneratissima Madre ANGELA VESPA Superiora Generale delle Figlie di Maria Ausiliatrice
Omaggio devoto e reverente dell'Autore

O EXCELSA VIRGO

Mottetti Mariani per i Misteri del Rosario

1. Misteri gaudiosi

V. BELLONE

Testo poetico di
Nazzareno Camilleri

Andantino scorrevole

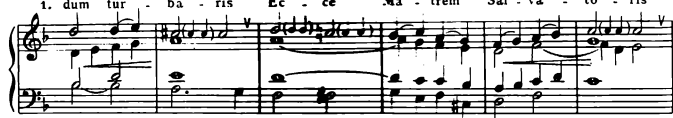


5. Dul-cem Na - tum a - mi -
4. Ju - xta Moy - sis le - gem
3. Frustra Jo - seph ca - stus
2. Summi ar - ca - ni si - gnum
1. Vir - go Vic - trix se - du -

5. - si - sti Tri - du - o do - lens quæ - si - vi - sti ut in tem - plo
4. san - ctam post præ - scri - pta ri - te o - bla - ta Vir - go Jo - seph
3. an - gi - tur fru - stra He - ro - des di - re i - ra - scitur en ut lex Au -
2. da - tur: pro - le E - li - sa - beth do - na - tur, et pre - cur - sor
1. cto - ris: He - væ pri - mæ pro - phe - ta - ris Spon - sæ - le - cta



5. re - pe - ri - sti Gæ - dens sab - di - tum tu - li - sti
4. co - mi - ta - ta ho - sti - am of - fers De - o gra - tam
3. - gu - sti pro - di - tur no - cte in Be - thleem Je - sus na - sci - tur
2. con - se - cra - tur vo - ce Tu - a dum læ - ta - tur
1. dum tur - ba - ris Ec - ce Ma - trem Sal - va - to - ris



5. U - na te - cum Na - za - reth!
4. Pa - tris U - ni - ge - ni - tum!
3. Flos Ma - ri - æ Vi - gi - nis! (x) oppure Variante
2. Gra - ti - æ e - xul - tans Jubi - lo!
1. Fa - cit Vox Ar - chan - ge - li! Vox Ar - chan - ge - li,



rall. e dim.

INTERLUDIO TRA STROFA E STROFA

Andante sostenuto



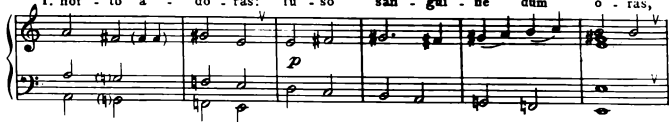
2. Misteri dolorosi

5. Cru - ci af - fi - xus
 4. Qua - sii - niu - stum
 3. Ec - ce ca - put
 2. Ab a - mi - cis
 1. Pa - trem no - cte in

Andantino calmo - assai espressivo



5. e - sal - ta - ris va - le di - cens pi - e Ma - tri
 4. Pon - ti - i pa - vor mor - tis dam - nat tur - ba cla - mat
 3. cin - gunt spi - nis quam di - le - cto Je - su me - o
 2. de - re - li - ctus, et co - hor - ti iam re - li - ctus
 1. hor - to a - do - ras: fu - so san - gui - ne dum o - ras,



5. pre - ti - um mun - di sol - vens Pa - tri Cor tran - sfi - xum
 4. ma - ior ta - men no - stri A - mor Cru - cem por - tat
 3. vul - tum ca - deunt mul - tis mi - nis qua - si re - o
 2. to - ta no - cte cru - de af - fli - ctus et fla - gel - lis
 1. ca - lix tran - se - at im - plo - rans: tra - dit o - scu - lo I .



5. ex al - ta - ri Ar - cam of - fers nau - fra - gis!
 4. a - ram pa - rat Di - gnam mun - di vi - cti - ma!
 3. ve - ro De - o Quis non da - bit la - cri - mas!
 2. to - to at - tri - tus Si - lens par - cis, su - sti - nens!
 1. sca - ri - o - tas Ju - das il - le per - fi - dus!

INTERLUDIO TRA STROFA E STROFA

Larghetto - assai espressivo

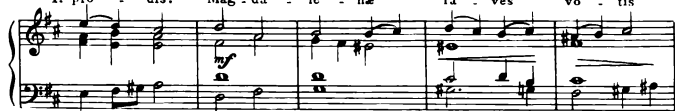
3. Misteri gloriosi

Allegro gioioso

5. Su - per An - ge -
 4. To - ta pul - chra
 3. Mis - sum mo - net
 2. Te vi - den - tes
 1. Pri - ma sab - ba - ti

5. - los e - la - ta ut Re - gi - na es co - ro -
 4. es con - ce - pta gra - ti - is om - ni - bus per -
 3. iam Pa - ra - cli - tum de re - pen - te e co - lo -
 2. col - læ - tan - tur Tu - i e - le - cti ct ro - bo -
 1. or - tu so - lis de se - pal - chro vi - vens

5. -na - ta: Ma - ter po - tens no - bis da - ta
 4. -fe - cta: Nul - la car - nis la - be in - fe - cta
 3. so - nus: I - gnis do - cet lin - guæ do - num
 2. ran - tur: A - scen - den - tem dum mi - ran - tur
 1. pro - dis: Mag - da - lo - næ fa - ves vo - tis



5. pa - ri sor - te im - pe - tra - ta Pac nos
 4. nul - la mor - tis pæ - na af - fe - cta Cæ - lo as -
 3. da - tum quot - quot ur - get o - nus Præ - di -
 2. An - ge - lo - rum ver - ba hor - tan - tur Te ex - pe -
 1. Tho - mæ in - cer - to pe - ctus pro - mis Ju - bens



5. cæ - los scan - de - re!
 4. -sun - pta at - tol - le - ris!
 3. -can - di gen - ti - bus!
 2. -cta - re Ju - di - cem!
 1. vi - vum cre - de - re!

A - - - men.



INTERLUDIO TRA STROFA E STROFA

Allegretto vivace



AVE PLENA GRATIA

Andante affettuoso CORO

SOLI A - ve ple - na gra - ti - a An - ge - lo - rum Do - mi - na

A - ve prae - cla - ris - si - ma A - ve A - ve Ma - ri - a

A - ve A - ve Ma - ri - a A - ve A - ve Ma - ri - a.

p *cresc.* *mf*

REGINA CÆLI JUBILA

Re - gi - na cœ - li ia - bi - la Gau - de Ma - ri - a iam

pul - sa ce - dunt nu - bi - la Al - le - lu - ja Læ - ta - re o Ma -

ri - a Læ - ta - re o Ma - ri - a Ma - ri - a.

MARIA AUXILIUM CHRISTIANORUM

Mosso moderato

Ma - ri - a Au - xi - lium Chris - tia - no - rum o - ra pro
no - bis o - ra pro no - bis Ma - ri - a Au - xi - lium Chris - tia -
- no - rum o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis.

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

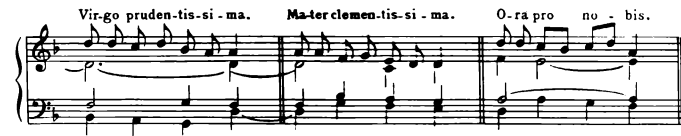
SUB TUUM PRÆSIDIUM

Sub tu - um præ - si - di - um con - fi - gi - mus sancta De - i Ge - ni - trix: nostras de - pre - ca - ti -
- o - nes ne de - spi - ci - as in ne - ces - si - ta - ti - bus: sed a pe - ri - cu - lis cun - ctis
li - be - ra nos sem - per, Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta.

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

TOTA PULCHRA

51



TOTA PULCHRA

L. PEROSI

Andante

To - ta pulchra es Ma - ri - a et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in



Te Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem Tu læ - ti - ti - a J - sra -



- el Tu ho - no - ri - fi - centi - a po - pu - li nostri Tu ad vo - ca - ta pec - ca - to - rum



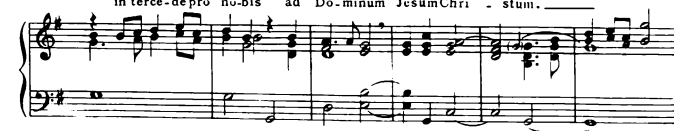
O Ma - ri - a O Ma - ri -



- a Vir - go pruden - tis - si - ma Ma - ter clemen - tis - si - ma o - ra pro no - bis



in ter - ce - de pro no - bis ad Do - minum Je - sum Chri - stum. —



BEATA ME DICENT e MAGNIFICAT

Be - a - tam me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

TONO VIII (solenne - alternato)

Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num

Musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. The key signature remains one flat and the time signature is 4/4.

AVE MUNDI SPES MARIA

Molto calmo *ritmo libero*

E. BOSIO

A - ve mun - di spes, Ma - ri - a, A - ve mi - tis a - ve pi - a,

Musical score for the third system, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The tempo is marked 'Molto calmo ritmo libero'.

Poco più

A - ve ple - na gra - ti - a. A - ve re - sa spe - ci - o - sa, A - ve Jesse vir - gu - la:

Musical score for the fourth system, continuing the melody and accompaniment. The tempo is marked 'Poco più'.

Solenne

Cujus fructus nostri lu - ctus re - la - xa - vit vin - cu - la. A - ve vir - ginum lucer - na,

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The tempo is marked 'Solenne'. There are markings for 'cresc.' and 'rall.' in the bass staff.

per quam ful - sit lux su - per - na His quos um - bra te - nu - it.

Musical score for the sixth system, continuing the melody and accompaniment. The key signature remains one flat and the time signature is 4/4.

A S. GIUSEPPE

AVE! SANCTE JOSEPH

Testo di G. Zavattaro

L. LASAGNA

Andante largo

SCHOLA

A - ve! Sancte Jo - seph cla - rum cœ - li de - cus ful - gi - da spes
 A - ve! Je - sus re - gnet fac in or - be to - to; u - num sit o -
 Da op - ta - tam pa - cem ser - va nos ab ho - ste, cor - po - ris et
 A - ve! mortis ho - ra cum Je - su et Ma - ri - a ad - sis, ut in

Andante largo

legato

*poco rit.***Maestoso**

no - stra pre - ces nostras au - di.
 - vi - le u - nus Pa - stor fi - at.
 men - tis om - ne fu - ga ma - lum.
 cœ - lo De - o nos fru - a - mur

CHORUS Quævis bo - na po - scis.

Maestoso

poco rit.

*cresc.**rall.*

De - us no - bis do - nat Mun - dus Je - su su - best Je - sus ve - ro ti - bi.

cresc. *rall.*

SALVE JOSEPH

Sal - ve Jo - seph cu - stos pi - e Spon - se Vir - gi -

- nis Ma - ri - æ E - du - ca - tor op - ti -

- me e - du - ca - tor op - ti - me.

Tu - a pre - ce sa - lus da - ta sit et cul - pa

con - do - na - ta Pec - ca - tri - cis a - ni -

- mæ pec - ca - tri - cis a - ni - me.

SALVE PATER SALVATORIS

Sal - ve Pa - ter Sal - va - to - ris, sal - ve cu - stos Re - dem - pto - ris

Jo - seph ter a - ma - bi - lis. Sal - ve spon - se Ma - tris De - i, sal - ve cu - stos

Je - su me - i Jo - seph ter a - ma - bi - lis Jo - seph ter a - ma - bi - lis.

Per il Papa

OREMUS PRO PONTIFICE

O - re - mus pro Ponti - fi - ce no - stro NN - - - - - Do - mi - nus con -

- ser - vet e - um et vi - vi - fi - cet e - um, et be - a - tum fa - ci - at

e - um in - ter - ra, et non tra - dat e - um in a - nimam i - ni - mi - co - rum e - jus.

EXULTAT GAUDIO

L.LASAGNA

Largo solenne

POPOLOE - xul - tat gau - di.o Pa-ter Ju - sti; gau - de - at



Pa-ter tu - us et Ma-ter tu - a, et e - xul - tat quæ ge - nu - it te.

**Andante**

SCHOLA

Quam di - le-ctata-ber-na-cu-la tu - a, Domine vir - tu - tum! Con - cu - pi - scit et



de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - tri - is Do - mi - ni. —



AGLI ANGELI

IN VIAM PACIS

E. SCARZANELLA

Molto adagio e devoto

In vi - am pa - cis et pro - spe - ri -

- ta - tis di - ri - gat nos om - ni - po - tens et mi -

- se - ri - cors Do - mi - nus.

rall. Fine

Adagio e piano

3. In manibus por - ta - bunt te

2. Angelis suis Deus mandavit de te

1. Et Angelus Raphaël comitetur nobiscum in vi - a

3. ne unquam offendas ad lapi - dem pe - dem tu - um.

2. in omnibus vi - is tu - is.

1. ut cum pace, salute, et gaudio, rever - ta - mur ad pro - pri - a.

Da Capo al Fine

ANGELIS SUIS

L. ANFOSSO

Andante religioso

Ange-lis su - is De - us man - da - vit de te
 p Ange-lis su - is De - us manda -

mp Ange-lis su - is De - us man - da - vit de te *Poco più mosso* ut cu -
 - vit Ange-lis su - is De - us man - da - vit ut cu - stodiant

- sto - di - ant te in om - ni - bus vi - is tu - is ut cu - sto - di - ant te
 in om - ni - bus vi - is tu - is ut cu -

in omni - bus in omni - bus vi - is tu - is in omni - bus vi is tu - is.
 - sto - di - ant te in omni - bus in omni - bus vi - is tu - is in omni - bus vi is tu - is.
dim. e rall.

ANGELE DEI

L. LASAGNA

Andante

An - ge - le De - i qui cu - stos es me - i me

ti - bi com - mis - sum pie - ta - te su - per - na

ho - di - e il - lu - mi - na cu - sto - di re - ge

et gu - ber - na. A - - - men. —

An - ge - lis suis mandavit de te ut custodiant te in omni - bus vi - si - tu - is.

mf

p

cresc.

rall. molto

A. S. G. BOSCO

PROTEGE PATER

G. BOZZO

Moderato Pro-te-ge Pa-ter fa-mi-li-am

tu - a et Spi-ri-tum tu - um et Spi-ri-tum tu - um et spi-ri-tum

tu - um in e - a con-ser - va.

Più moderato Sal-ve e-xemplar fi-li-o-rum

Dux et Pa-ter pu-e-ro-rum in vi-a ju-sti-ti-a.

2. Pater bone, Pater pie,
nos filiolas Mariæ
fac semper amabiles.

Protege Pater *ecc.*

3 Preces nostras cito intende
et discipulas defende
a mundi periculis.

Protege Pater *ecc.*

VENITE FILI !

L. BOTTAZZO

Andante comodo

I. Ve - ni - te fi - li, au - di - te
 II. *p* Ve - ni - te fi - li Ve - ni - te fi - li au - di - te

me: au - di - te me: *p* Ti -
 me: ti - mo - rem Do - mi - ni

- mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo vos do - ce - bo vos. .
dim. e rall.

INVOCAZIONE

A. BONOMINIO

Andante religioso

I. O - ra pro no - bis San - cte Jo - han - nes o - ra pro
 II. *mp* no - bis San - cte Jo - han - nes ut di - gni ef - fi - cia - mur

pro - mis - si - o - ni - bus Chri - sti o - ra o - ra pro no - bis.

SPERA IN DOMINO

V. BELLONE



A S. M. D. MAZZARELLO

FILIAE REGUM

V. BELLONE

Sostenuto

mf Fi - li - æ - gum in ho - no - re

①

mf tu - o in ho - no - re tu - o A - sti -

- tit Re - gi - na A - sti - tit Re - gi - na

cresc.

Largo

mf A - sti - tit Re - gi - na a de - xtris a dextris tu -

leggermente più mosso

- is _____ in ve-sti - tu de - au - ra -

dim. e rall. - - a tempo

allargando molto

- to in ve - sti - tu de - au - ra - to cir - cum - da - ta va - ri - e -

allargando

Largo

- ta - te cir - cum - da - ta va - ri - e - ta - te _____ cir -

sempre

rit.

- cum - da - ta va - ri - e - ta - - te. _____

mf rall.

FILIAE REGUM

E. SCARZANELLA

Calmo

I. *p*
 II. *p*
 Fi-li-a re-gum in ho-no-re tu - o in ho-no-re tu - o

(2) *p* *cresc.*

movendo A-sti-tit re-gi-na a dex - tris a dextris tu - is in ve -
 A-sti-tit re-gi-na a - sti - tit a dex - tris a dextris tu - is in ve -

pp
movendo *f* *pp*

- sti - tu de - au - ra - to cir - *incalzando* cum - da - ta cir -
 - sti - tu de - au - ra - to *cresc.* cir - cum - da - ta cir - cum - da - ta cir -

a tempo *incalzando*

Adagio

rall. - cum data va - ri - e - ta - te cir - cum - da - ta va - ri - e - ta - te. 1. - te. 2.
 - cum da - ta va - ri - e - ta - te cir - cum da - ta va - ri - e - ta - te. - te.

rall. **ADAGIO** *p*

EXULTEMUS

Testo di D. Fr. Rastello

L. LASAGNA

Andante sostenuto

CHORUS
E-xul-te-mus De-o laudem; re-cla-ma-re-dam-mus E-i:
et ju-bi-le-mus et ju-bi-le-mus in e-xal-ta-ti-o-ne Be-a-ti Do-mi-ni-cæ

Andante

SCHOLA Be-ne-dicti-o-ni-bus fan-tis-præ-mi-t e-am Do-mi-nus; de-dit il-li cor
a 2
v. p.
Acc.

sa-pi-ens et hu-mi-lis et igne-sa-mo-ris in-cen-sum.

Mosso

E-xul-ta-

MENO

-vit il-la fi-de-i-mi-xa per-currens a-speram sancti-ta-tis
I. E-xul-ta-vit il-la fi-de-i-mi-xa per-currens a-speram sancti-ta-tis
II. E-xul-ta-vit il-la fi-de-i-mi-xa per-currens a-speram sancti-ta-tis
III. il-la fi-de-i-mi-xa sancti-ta-tis

vi-am gaudi-o per fu-sus ca-pi-ess-se De-o co-niun-ge-re.
vi-am gaudio per fu-sus ca-pi-ess-se De-o co-niun-ge-re.

Attacca subito il Chorus

D.C. il "Chorus"

O DATE, PUERI, LILIA

L. LASAGNA

Maestoso

CHORUS

mf

O da - te pu - e - ri li - li - a ma - ni - bus ple -

- nis. O da - te San - ctæ Ma - ri - æ Do - mi - ni -

Andante mosso

(SCHOLA I-II.v.)

p

- cæ. Vi - ta e - ius vi - ta

e - ius vo - bis mi - rum ex - em - plum: vi - ta e - ius et

mf

cæ - li om - nes du - cit ad gau - di - um. O

rall. *rall.* CHORUS

MOTTETTI VARI
GAUDEAMUS

R. MORETTI

Grandioso

Grandioso

Gau-de-a-mus omnes in Do-mi-no di-em fe-stum

ce - le - brantes De
fe-stum-ce-le-brantes sub ho-no-rem Sa-cræ Fa-mi-li-æ

qua so-lem-ni-ta-te *cresc.*
De qua so-lem-ni-ta-te gaudent An-ge-li gaudent *cresc.*

et col-la-u-dam Fi-Em De-i.

An-ge-li

Grandioso

Gau - de - a - mus om - nes in Do - mi - no, Al - le -

- lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja!

ppp

O QUAM BONUM**Andante**

G. OPPIZZIO

O quam bo - num O quam bo - num

O quam bo - num O quam bo - num et ju -

O quam bo - num et ju - cun -

et ju - cun - dum et ju - cun - dum Te cunctis - si - me

- cun - dum et ju - cun - dum et ju - cun - dum Te cun -

- dum et ju - cun - dum et ju - cun - dum

Je su ha - bi - ta - re in u - num *sentito* Te - cum col -
 - cis - si - me Je - su ha - bi - ta - re in u - num Te -
 Te - cum dal - cis - si - me Je - su ha - bi - ta - re in u - num

- lo - qui Te - cum col - lo - qui *cresc.* Ti - bi re - ve - la - re Ti - bi
 - cum col - lo - qui col - lo - qui Ti - bi re - ve - la - re Ti - bi re - ve -
 Te - cum col - lo - qui Ti - bi re - ve - la - re Ti - bi re - ve - la - re

re - ve - la - re vi - as a - ni - ma - me - x. Tu *dolcissimo* x - qua con - so - la - ti - o - ne
 - la - re vi - as a - ni - ma - me - x. Tu x - qua con - so - la - ti - o - ne
 vi - as a - ni - ma - me - x. Tu x - qua con - so - la - ti - o - ne

con - ce - de per - fru - i con - ce - de per - fru - i Tu x - qua con - so - la - ti -
 con - ce - de per - fru - i con - ce - de per - fru - i Tu x - qua con - so - la - ti - o - ne
 con - ce - de per - fru - i con - ce - de per - fru - i Tu x - qua

- o - ne con - ce - de per - fru - i con - ce - de per - fru - i con - ce - de per - fru - i.
 Tu x - qua con - so - la - ti - o - ne con - ce - de per - fru - i con - ce - de per - fru - i.
 con - so - la - ti - o - ne con - ce - de per - fru - i con - ce - de per - fru - i.

VIRGO SAPIENS

R. MORETTI

Andante religioso

Vir-go sa-pi-ens in cor-de su-o — si-bi de-can-tat —

espressivo e legato

The first system of the musical score for 'Virgo Sapiens' by R. Moretti. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Andante religioso'. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Vir-go sa-pi-ens in cor-de su-o — si-bi de-can-tat —'. The piano accompaniment starts with a half note chord and continues with a flowing, legato melody. The instruction 'espressivo e legato' is written above the piano part.

— si-bi de-can-tat: — Ni-hil te per-tur-

rall. *p e maestoso*

The second system of the musical score. The vocal line continues with '— si-bi de-can-tat: — Ni-hil te per-tur-'. The piano accompaniment features a more active melody with eighth notes. The instruction 'rall.' is written above the piano part, and 'p e maestoso' is written below it.

-bet ni-hil te con-ster-net Ni-hil de-fi-cit

mp

The third system of the musical score. The vocal line continues with '-bet ni-hil te con-ster-net Ni-hil de-fi-cit'. The piano accompaniment continues with a steady, flowing melody. The instruction 'mp' is written above the piano part.

di-li-gen-tes De-um om-ni-a tran-se-unt

smorzato *mf*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'di-li-gen-tes De-um om-ni-a tran-se-unt'. The piano accompaniment features a more active melody with eighth notes. The instruction 'smorzato' is written above the piano part, and 'mf' is written below it.

om - ni - a tran - se - unt De - i - mu - ta - bilis

cresc.

De - us in - mu - ta - bilis est De - us in - mu - ta - bilis

deciso *incalzare*

bi - lis est in - mu - ta - bilis est in - mu - ta - bilis est

con forza e forza

AGIMUS TIBI GRATIAS

Andantino (in suo lento)

G. OPPIZZIO

p *pp*

I. v. A - gi - mus ti - bi gra - ti - as A - gi - mus ti - bi gra - ti - as.

II. v. A - gi - mus ti - bi gra - ti - as A - gi - mus ti - bi gra - ti - as.

III. v. A - gi - mus ti - bi gra - ti - as A - gi - mus ti - bi gra - ti - as.

Om-ni-potens De - us pro u-ni-ver-sis
Om-ni-potens De - us pro u-ni-ver-sis pro u-ni-

be-ne-fi-ciis Tu - is pro u-ni-ver-sis pro u-ni-ver-sis
- ver - sis pro u-ni-ver-sis be-ne-fi-ciis

be-ne-fi-ciis tu-is qui vi-vis et re-gnas in sæ-cu-la in sæ-cu-lain sæ-cu-la
tu - is qui vi-vis et regnas in sæ-cu-la in sæ-cu-la in sæ-cu-

sæ-cu-lo-rum A - men sæ-cu-lo-rum. A - men.
- la sæ-cu-lo-rum A - men sæ-cu-lo-rum. A - men.

O QUAM PULCHRA

G. OPPIZZIO

Largo*I. v.* O quam pulchra es,

Vir-go,

spon-sa Chri-

sti—

p con intimità *mp* *II. v.* O quam pulchra es, Vir-go, spon-sa

mp *III. v.* O quam pulchra es, Vir-go, spon-sa Chri-

spon-sa Chri-sti o quam pulchra es, Vir-go, spon-sa Chri-

Chri-sti o quam pulchra es, Vir-go, spon-sa Chri-

p - sti o quam pulchra es, Vir-go, spon-sa Chri-

- sti In-ter li-li-a in-ter li-li-a in-ter li-li-a in-ter

- sti In-ter li-li-a in-ter li-li-a in-ter

- sti *mf* In-ter li-li-a in-ter li-li-

li-li-a *deciso* quæ cir-cum-dant quæ cir-cum-dant Je-sum

li-li-a quæ cir-cum-dant quæ cir-cum-dant quæ cir-cum-dant Je-sum

deciso - a quæ cir-cum-dant quæ cir-cum-dant quæ cir-cum-dant Je-sum

Tu - um Je-sum tu - um *mp* Je-sum tu - um.

Tu - um Je-sum tu - um Je-sum tu - um.

dim. e rall. Tu - um Je - sum tu - um *mp* Je - sum tu - um.

VENI SPONSA CHRISTI

C. ROSSI

Andante maestoso

Ec-ce Do-mi-nus Vo-cat nos Ve-ni Spon-sa Cri-sti

ac-ci-pe co-ro-nam quam ti-bi Do-mi-nus præ-pa-ra-vit in æ-ter-num

Ve-ni Spon-sa Cri-sti Ve-ni ac-ci-pe, co-ro-nam Quan-ti-bi

Do-mi-nus præ-pa-ra-vit in æ-ter-num Ac-ci-pe, co-ro-nam

Quan-ti-bi Do-mi-nus præ-pa-ra-vit in æ-ter-num Ve-ni Spon-sa

Cri-sti Ve-ni Spon-sa Cri-sti Ve-ni Ve-ni

mf *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *pp* *rall.* *ppp*

Fine della prima parte

Lodi sacre in italiano
PARTE SECONDA
PARTE SECONDA

LODI NATALIZIE

VIENI, O SIGNORE

Andante moderato

Vie-nio Si-gno-re e non tar - da-re Vien-i o Bam-bi-no ti vo-glio a-ma-re



Vie-nio di-vi-no vie-ni quaggiù a noi la pa-ce do-na Ge-sù.



O CIELI IMMENSI

Andantino calmo

L. SANTARELLI

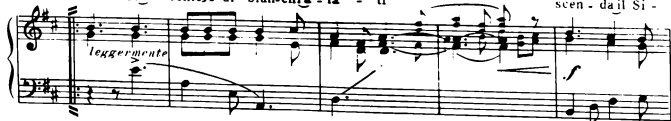
O Cie-li-immen-si Cie-li stel-la - ti deh al-fin v'a - pri - te



da-te-ci Id - di - o Di - o d'a - mor Di - o d'a - mor — Fra



schie - re schiere di bian-chia - la - ti scen - dail Si -



-gnor — scen - dail Si-gnor — scen - dail Si -gnor. — Fra 1. -gnor. 2. -gnor.



O CIELI IMMENSI

P.G. BURRONI

Andante pastorale

O cie - li im - men - si cie - li stel - la - ti — de - gli al - fi - ni V'ra -

- pri - te da - te - ci d - di - o — Di - o d'a - mor! Fra

schie - re e schie - re di bianchia - la - ti —

Fra schie re e schie re di bianchia - la ti scen - dai! Si - gnor

scen - dai! Si - gnor scen - dai! Si - gnor scen -

- dai! Si - gnor il Si - gnor!

NINNA NANNA

L. PICCHI

Ninna nan-na Ge - sù buo-no nin - na nan-na Ge - sù pi -
 pi - o nin - na

- o!
 Di lon - ta - no scen - de un suo - no co - me d'ar - pe - tre - mo -
 nan - na nin - na nan - na

- li - - o - ei tuoi An - ge - li di - sce - si di ful -
 - li - o nin - na nan - na nin - na nan - na

- go - ri av - vol - ti a stor - - mi e con
 stor - mi di ful - go - ri av - vol - ti a stor - mi

l'à - li bian - che e te - se su Te ve - glia - no che dor - mi nin - na
 dor -

nan - na Ge - sù buo - no nin - na nan - na Ge - sù pi - - o!
 - mi Ge - sù pi - - o!

UN GIORNO SUI COLLI

Andantino pastorale

P. MAGRI

Un giornosui colli di Bet - lem s'u - di u-na dol-ce no - vel - la: Co -



- mincia una vi - ta piu bel - la il Cristo ci vie-ne a sal - var -



TUTTI

Vic-ni Ge-sù, deh non tardar, i tuoi fra-tel - li vien-ia sal - var!



Vieni Ge-sù!

Vic-ni Ge-sù!

deh non tar - dar,

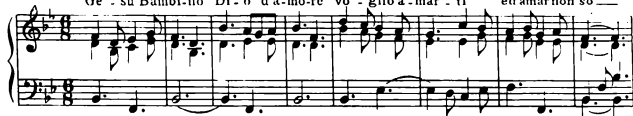
dar.



GESÙ BAMBINO DIO D'AMORE

Andante pastorale

Ge - sù Bambi-no Di-o d'a-mo-re vo - gl-io a-mar - ti ed amaron so -



Dam-mi, oh dammi il tu-o bel cuore i - o con es - so Ti a-me-rò -



GESÙ BAMBIN MI GUARDA

F. CAUDANA

Ge - sù Bambi mi guar - da sovra la pa - glia assi - so Mi di - ce col sor -
 - ri - so sii buono et' ame - rò — Gesù Bambi po - san - do del la sua madre in
 braccio osserva quel che faccio vede che al cor gli stò. — 1. stò. — 2. stò. —

SORGETE, O PASTORI

Allegretto

Sor - ge - te o Pa - sto - ri che al pa - ri del gior - no coi rag - gi d'in - tor - no la
 not - te spun - tò — Ve - ni - te a - do - ria - mo il na - to Bam - bi - no il
 Fi - glio di - vi - no per noi s'in - car - nò — per noi s'in - car - nò. —
dim.

TU SCENDI DALLE STELLE

Andantino mosso

Tu scen - di dal - le stel - le O Re del cie -



- lo E vie ni in u - na grotta al fred - do al ge -



- lo e vie ni in u - na grotta al fred - do al ge -



- lo. O Bam - bi - no mi - o di - vi - no Io ti ve - do



qui a tre - mar O Di - o be - a - - to Ahi! quan - to



ti co - stò l'a - ver - mia - ma - - to.



DORMI, DORMI BEL BAMBIN

F. SCARZANELLA

Andantino

Dormi dor-mi bel Bam-bin Re di-vin — Dor-mi dor-mi fan-to -
 lin — fa la nan-na ca-ro fi-glio Re del Ciel tan-to
 bel grazio-so gi-glio tan-to bel grazio-so gi-glio. — *rall.*

ALME GIOITE

Adagio

Al-me gio-i-te su giu-bi-la-te for-te into -
 -na-te Vi-va vi-va Ge-sù No-me più
 ca-ro mai non vi fu — Vi-va vi-va vi-va Ge-sù. *cresc.* *f* *rit.*

IN NOTTE PLACIDA

COUPERIN

Andante religioso

In not - te pla - ci - da per mu - to sen - tier Dai campi de'

In not te pia-ci-da per-ma-to con-tro
p *f*

cje - li sce-se l'a - mor al-l'alme fe - de - li il Re - den - tor

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melody is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score is presented in a single system with two staves.

Nel - l'au - ra è il pal - pi - to d'un gran - de mi - ster Del nuovo Isra -

Nel - l'au - ra in par - ti - to un gran - de in - ste -

The musical score is for a piano piece. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with half notes G3 and F3, and quarter notes E3 and D3. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line.

- el - lo nato è il Si - gnor Il fio - re più bel - lo dei nostri fior.

[illegible]

Glo - ri - a.
Canta-te po-po-li gloria all'Altissi-mo l'a-ni-mo aprite a spe - ranza ad a-mor.

Canate po-po-ni gloriaa antissi-mo Pa-tri-mo apri-te a spe - ranza a-d-a-mo.

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written above the staff. The piano accompaniment is in bass clef. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, with the vocal line often moving in eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and single notes.

Can.ta-te po-po-li gloria all'Altis-si-mo l'a-ni-mo aprite aspe-ranza ad a-mor.
Glo- - - - - ri - a.

D. C. al Fine

FRA L'ORRIDO RIGOR

Andantino

Fra l'or-ri-do ri-gor — di sta-gion cru-da — fra

l'or-ri-do ri-gor — di sta-gion cru-da, na-sce-sti o mi-o Ge-

-sù — nel-la ca-pan-na — na-sce-sti o mi-o Ge-sù nel-la ca-

-pan-na Non fra genti ma fra giu-men-ti in Be-tlemme il tu-o na-

-tal — a-ma-bil Di — o — e que-sto fat-to

l'hai — e que-sto fat-to l'hai — per a-mor mi-o.

DORMI NON PIANGERE

Andantino

Dormi non pian-gere Ge-su di - let - to dormi non pian-ge-re mio Reden-
p con grazia
 -tor — quegli occhi amabi li bel Pargo - let - to t'affretta a chiudere nel fosco or-
 -ror — Dormi non pian-ge-re dormi non piangere dormi non pian-ge-re mio Reden-
 -tor — Dormi non piangere mio Reden-tor — Dormi non piangere mio Reden-tor.

VENITE ADORIAMO

Ve - ni - te a-do-ria-mo il na-to Bambi-no il Fi-glio Di-vi-no per noi S'incar-
 -nò — Il Fi-glio Di-vi-no per noi S'incar-nò — Sor - ge - te o Pa-sto-ri che al
 pa - ri del giorno coi raggi d'in-tor-no la not-te spun-tò. — Sor- tò..... Ve -

CHE MAGNIFICA NOTTE

E. SCARZANELLA

Adagio in due

Che magni-fi-ca not-te di stel-le t'irradia il cammi - no Qua-le

Con sentimento

pa-ce di-vi-na e so-len-ne hai pre-scel-to o Bam-bi - no Im-plo-ra-to per se-co-li e-ter-ni con-lun-go do-

-lo - re a-re - di-me-re scen-di i mor-ta-li di-vin Reden-to - re

Nin - na, nan - na, nin - na, nan - na; — Oh! ri-po-sa nel que-to dormi

pp

bam-bi-nel-lo ve-nu-to a soffrir Nin - na, nan - na, nin - na,

,nan - na; o ce-le-ste Bam-bi-no al-tuo amor tutto av-vampai mio cuor.

AH! SI CANTI IN SUON DI GIUBILO

Allegretto

S.G.BOSCO

Ah! si can - ti in suon di giu - bi - lo Ah! si can - ti in suon d'a - mor

O fe - de - lie na - to il te - ne - ro no - stro Di - o Sal - va - tor no - stro

Più mosso

Di - o Sal - va - tor Oh! co - me sple - di - da par ogni stel - la la lu - na mo - strasi

lu - cen - tee bel - la o del - le te - ne - bre squarciasij vel Schiere se - ra - fi - che che il ciel dis -

- ser - ra gridan con giu - bi - lo sia pa - ce in ter - ra al tre ri - spon - dono sia gloria in ciel

Meno

Vic - ni vie - ni o pa - cea - ma - ta nei cuor no - stri a ri - po - sar.

O Bam - bi - no in mez - zo a noi Ti vo - glia - mo
con - ser - var. Ti vo - glia - mo con - ser - var.

PERCHÈ SÌ POVERO

Andantino

Per - chè sì po - ve - ro per - chè si abbi - to vo - le - sti
p con dolcezza
na - sce - re Bel Par - go - let - to o ca - ro a - ma - bi - le
Dol - ce Bam - bi - no Il cuor ac - cen - di - mi D'a - mor di - vi - no
Il cuor ac - cen - di - mi d'a - mor di - vi - no.

QUEL BIMBO DEL PRESEPIO

HEGUAWER

Quel Bim-bo del Pre-se-pio at-ti-raa Sè il mio cuor Ei

do-no del l'Al-tis-si-mo del l'in-fi-ni-to A-mor. O

Fi-glio del l'E-ter-no o Re-den-tor Ge-sù — ra-

-pi-ta hai Tu que-st'al — ma Vo'a-mar-ti sem-pre più — o

Fi-glio del l'E-ter-no o Re-den-tor Ge-sù — ra-

-pi-ta hai Tu que-st'al — ma Vo'a-mar-ti sem-pre più. —

O VAGA STELLA

93

Bim-bo di - vi - no che al to in orien - te in - viastiai Ma - gi a - stro splenden - te

la tu - a stel - la fa pur bril - la . re sul nostro in - cer - to pel - le - gri - na . re

la tu - a stel - la fa pur bril - la . re sul nostro in - cer - to pel - le - gri - na . re.

VIVA, VIVA IL NATO RE

Andantino

Vi - va Vi - va il na - to Re che la pa - ce do - na ai cuo - ri

De - glie - ter - ni suoi splen - do - ri E - gli ir - ra - dia il mon - do in - ter. *Fine*

Vi - va Vi - va il Dio Bam - bi - no che ci ven - ne per Ma - ri - a

re - gni sem pre sem - pre si - a Nel cuor no - stro e nel pen - sier.

D. C. al Fine

AL SIGNORE

GESÙ BUONO VERO DIO

Andante

Ge-sù buo-no ve-ro Di-o No-stro Pa-dre e no-stro Re Deh, ti
 giun-gai gri-do pi-o che fi-den-tia-zia-mo a Te Ge-sù O-stia imma-co-la-ta Ven-gai
 Re-gno del Tuo Cuor Sul-la ter-ra de-so-la-ta ven-gai Re-gno del Tuo amor.

GESÙ TU SEI

Moderato

Ge-sù Tu sei Tu sei il Si-gno-re E-ter-no im-
 -men-so Lo sen-te il cuo-re Tu sei il mio Di-o E vie-ni a me Ge-sù Tu
 sei Io ven-go a Te Ge-sù Tu sei io ven-go a Te.

O CUOR PIETOSO

Andante devoto

O Cuor pie - to - so o Cuor di un Di - o che T'immo - la - sti appien per

me O - di il so - spi - ro il gri - do mi - o Cuor di Ge - sù con - fi - du in

Te Cuor di Ge - sù con - fi - do in Te Cuor di Ge - sù con - fi - do in Te.

GESÙ MIO DIO

Andante calmo

Ge - sù mio Di - o Can - di - da O - sti - a Io ti ve - do innan - zia

me — m'accendi il cor co - me lam - pa - da — O Ge -

m'accendi il cor

- sù o Ge - sù — mi sacro a Te — mi sacro a Te — o Ge -

o Gesù o Gesù mi sacro a Te — mi sacro a Te

- sù o Ge - sù — mi sacro a Te — mi sa - cro a Te —

o Gesù o Gesù mi sacro a Te — mi sa - cro a Te.

O BUON GESÙ

F. LEONE di G. delle S.C.

Largo

O buon Ge - sù io cre-do fer-ma-men-te che per mio amor di-
 - scendi in sull'Al - tar Per-chè il Tuo Cor - po e Sangue uni-ta-men-te al - l'al-ma
 mia in ci-bo Tu vuoi dar! al - l'al-ma mia in ci-bo Tu vuoi dar!

p *cresc.* *rall.*

CREDO IN TE, SIGNOR

Moderato

Armoniz. di L. LASAGNA

Cre - do in te, Si-gnor cre - do in te! Gran-de è quag-
 - giù il mi-ster, ma cre - do in te Lu - ce so - a - ve,
 gio - ia per-fet-ta sei, cre-do in te Si-gnor, cre - do in te.

p - CORO - SOLI (a 2 v.) CORO

PER MIO AMORE

A. BONAMINIO

Andante devoto

Per mio amo - re Ge - sù scen - de — O - stia pu - ra

pan del Cie - lo — quel che il Cie - lo non com - pren - de

vie - ne a me sot - to quel vel vie - ne a me sot -

- to quel vel O - gni pal - pi - to del cuo - re

sia Ge - sù so - lo per Te — O Si - gnor che del - l'a -

- mo - re — sei la Vit - ti - ma ed il Re! —

TU SOLE VIVO

(Armon. di L. LASAGNA)

Andante moderato

CORO Tu so - le vi - vo per me sei Si -

gno - re vi - tae ca - lo - re d'if - fon - di nel cuor.

3. Sul - la mia ca - sa T'in - nal - za mio so - le splen - da d'a -
 2. La tu - a pa - ro - la mi sve gli al mat - ti - no e mi ri -
 1. Tu sul cam - mi - no ri - splen - di mio so - le lu - ce ai miei

SOLI

mo - re di lu - ce per Te.
 chia - mi al - la se - ra con Te.
 pas - si ti vo - glio Si - gnor.

CORO
 Tu so - le vi - vo per

me sei Si - gno - re vi - tae ca - lo - re d'if - fon - di nel cuor.

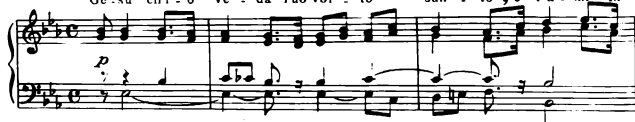
Ritornare al % per le altre parole

GESÙ CH'IO VEDA

99

Andante

Ge-sù ch'i-o ve-da Tuo vol-to san-to, e T'a-mi in



tut-ti e t'a-mi tan-to Ch'io ve-da im-pres-so Tuo vol-to i-



-stes-so siagior-no o not-te in-tor-no a me—Ge-sù sol



que-sto sol que-sto a-ne-lo ve-der-ti a-mar-ti in ter-ra e in ciel.



PANE DEL CIEL

E. SCARZANELLA

Largo

Pa-ne del Cie-lhe so-lo dai la-vi-ta che mai che mai non muo-re,



Tu la va-gan-te u-ma-ni-tà smar-ri-ta rac-co-gli in un sol Cuo-re.



O GESÙ TU GLI ABISSI D'AMORE

M. MONDO

Andante

O Ge - sù Tu gli abis - si d'a - mo - re del tuo Cuor - e sve - la - sti al le

gen - ti per ban - di - re dal - l'al - me il ter - ro - re e far tut - ti al tuo Cuor - e fi -

- den - ti Io cre - do o Cuor del - cis - si - mo al tu - o pe - ren - nea -

- mo - re e giu - ro a - mar - ti o - gno - ra in - fi - no al - l'ul - ti -

- m'o - ra e giu - ro a - mar - ti o - gno - ra in - fi - no al - l'ul - ti - m'o - ra.

GESÙ QUALE INEFFABILE

Andantino

Ge - sù qua - le inef - fa - bi - le Mi - ster dimmen - so a - mo - re

Ti spinge a me Si - gno - re On - ni - po - tentee Re. T'a - do - ro in me Di -

- vi - no So - vra - no del cor mi - o Te som - mo E - ter - no id -

- di - o sol bra - mo e ane - lo e - gno - re La men - te il cor la vi - ta

tut - to che in me Si - gno - re al Tuo in fi - ni - to A - mo - re m'e dol - ce con - sa -

- crar al Tuo in fi - ni - to A - mo - re m'e dol - ce con - sa - crar!

O GESÙ FIGLIUOL DI DIO

Adagino

P. MAGRI

O Ge-su, Figliol di Di-o u-mil-men-teioquitia-do-ro; sei mia
 vi-ta, mio te-so-ro, e sa-rai mio pre-mio in ciel! sei mia
 vi-ta, mio te-so-ro, e sa-rai mio premio in ciel.

DIVINA EUCARISTIA

Andantino

Di-vi-na Eu-ca-ri-sti-a Dioe uo-mo in sull'al-tar— sei
 gioia all'alma pi-a ea chi ti vuola-mar— Sei O Dio nel Sacra-men-to Ge-
 -sù mio buon Pa-stor— Sei dol-ce mio a-li-men-to Mio bene mio a-mor.

OSTIA UMIL

R. LAMBERTO

Andante espressivo $\text{♩} = 63$

O - stia u - mil san - gue in - no - cen - te Di - o pre -

- sen - te Di - o na - sco - so; Fi - glio d'E - va e - ter - no

Re! Vol - gi il guar - do Id - di - o pie - to - so

au - na pol - ve che ti sen - te che si pro - strain -

- nan - zia Te, che si pro - strain - nan - zia Te.

p *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *dim.* *rall.*

O GRAN SACRAMENTO

Moderato

O gran Sa - cra - men - to Di pa - ce e d'a -
 - mo - re Riem - pi - te - ci il cuo - re di ar - den - te pie -
 - tà Riem - pi - te - ci il cuo - re di ar - den - te pie -
 - tà Riem - pi - te - ci il cuo - re di ar - den - te pie - tà.

VI ADORO

Andante mosso

Vi - a - do - ro ogni mo - men - to, o vi - vo Pan del Ciel, o vi - vo Pan del Ciel, vi - a -
 do - ro ogni mo - men - to o vi - vo Pan del Ciel gran Sa - cra - men - to. — Alma con -

mp

Fine

- tri - ta ral-legrai! cuo - re ec-coi! Si - gno-re cheate sen vien — perstarti ap.

- pres-so vien e-gli stes-so a dar-si a te in nu-tri - men - to. Vi - a -

D. C. al Fine

SI, TU SCENDI

Andante ♩ = 63

R. LAMBERTO

Si, Tu scendian-cor dal cie - lo;

Si, Tu vi-vi ancor fra no - i;

so-lo appa non è quel ve - lo Tu l'hai det-to il cre-do il so.

Co-me so che tut-to puo - i, che ami tut-ti i tuoi re - den - ti,

che si ad-di-co-noi por - ten - ti a un a-mor che tut-to può.

PERCHÈ FATTO OSTIA

Moderato

Per - chè fat - to O - stia Ge - sù sul - l'Al - tar Ah,

vol - li mio Pa - dre co - sì rin-gra - ziar Ge - sù! Ge - sù! nel -

- l'O - stia sei Tu Ti cre - do, Tia - do - ro e t'a - mo - gnor più. Ge -

O CANDIDA OSTIA

Devoto

O can - di - da O - stia sul tro - no tuo d'or at - ti - riil mio

s guar - do ra - pi - sciiil mio cuor Ge - sù! Ge - sù! nel - l'O - stia sei

Tu Ti cre - do Tia - do - ro e t'a - mo - gnor più. Ge -

AL SANTO ALTAR

Andante calmo

Al Santo Altar dagli Angeli ve-glia-to fan-cialla vie-ni con ardente fè Ge-sù tuo a-

-mor che hai tanto de-si-a-to per la prima vol-ta Ei si do-na-a te Fe-lice i-stante in che il Signor del

Gie-lo per la prima vol-ta viene adarsia Te per la prima vol-ta viene adarsia Te.

O DOLCE AMOR MIO

Devotamente

O dol-ce a-mor mi-o, o Cuor di Ge-sù, O Cuor di-vi-no mio tut-to sei

Tu. O dol-ce cuor del mi-o Ge-sù, deh! fa ch'io t'a-mi sem-pre più.

VIENI GESÙ, NON PIÙ TARDAR

Testo di T. Meroni

R. MORETTI

Devoto

Ge-sù, e - ter - na lu - ce, de - sir del - l'al - ma mi - a, deh

vie - ni non tar - da - re, vie - ni, mio dol - ce Re!

Vie - nie dif - fon - di lu - ce in que - sto pic - col cuo - re,

vic - ni, mio buon Si - gno - re, fa di quest'al - ma un ciel! O buon Ge -

- sù, mi - o Si - gnor, deh vic - nie re - gna in que - sto cuor; dol - ce Ge -

- sù non più tar - dar, in terra e in ciel Ti vo - glio a - mar!

da «Note Festose» - per gentile concessione dell'Editore Majocchi di Milano

OSTIA VIVA

R. BOSCO

P. Scotti

Andante

O - stia vi - va di pa - ce e d'a - mo - re t'a - do - riam qui pre - sen - te o Si -

- gno - re O - stia bianca qual ne - ve sei Tu il can - do - re ci do - na o Ge -

- sù Al mon - do in tem - pe - sta da pa - ce o Si - gno - r fra

noi deh tu re - sta e re - gna nei cuor. — Al cuor. —

1. 2.

GESÙ CLEMENTE

Andante

(Ie - sù cle - men - te Oe - sù pie - to - so, Padre amo - ro - so Dio di bon -

- tà: A - mor ti chiedo e gra - zia im - plo - ro da Te il te - so - ro d'o - gni vir - tù.

ETERNO SIGNORE

Solenne

E.BUONDONNO

E - ter - no Si - gno - re, pa - dro - ne dei mon - di, per no - i Tu tra -

-sfor-mi sul can - di - doal - tar; la spi - ga cre - sciu - ta dai cam - pi fe -

-con - di nel ci - bo di - vi - no, la gio - iaa - dor - nar. R) Nei

di del - la vi - ta, nel - l'o - ra di mor - te, E - ter - no Si -

-gno - re, ri - ma - ni con no - i, Nei di del - la vi - ta nel -

-l'o - ra di mor - te ri - ma - ni con noi, Si - gnor!

mp *f* *mp* *f* *ff* *allarg.*

IO SENTO LA TUA VOCE

Andante espressivo

Io sen - to la tua vo - ce e ven - ga Te o Si - gnor, pel san - guesparso in
 cro - ce mi sal - va o Reden - tor mi pro - stro innanz a Te pre - gan - do ti con
 fè: e Tu Signore sal - va - mi pie - tà pie - tà di 1. me! 2. me.

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Andante espressivo'. The lyrics are in Italian. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The voice part includes a double bar line and first/second endings for the final phrase.

LÀ SOTTO QUEL VEL

Calmo

Là sot - to quel vel là sot - to quel vel — na - sco - sto ri - sie - de il
 gran Re del ciel Che se nul ve - de - te con l'al - ma cre - de - te l'in - se - gna la
 fè che co - sa più cer - ta — nel mon - do non v'è... che v'è... 1. 2.

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Calmo'. The piano part includes a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano). The voice part includes a double bar line and first/second endings for the final phrase.

IO TI MIRO O AMABIL CUORE

Andante lento

Io ti mi-roa-mil Cuo-re eal-l'a-mo-re tu - o ri - pen-so quell'a-
 -morcheeternoimmenso mipre-vienee at-ti - ra a sè — O Cuordi Ge - sù o
 Cuor di Ge - sù cheav-vam-pi di fiamme d'a - mo - re per me in -
 -fiammaognor più in - fiammaognor più il freddo cuor mi - o d'a - mo-re per Te!

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante lento'. The score consists of four systems of music, each with a line of Italian lyrics above the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'mf' and 'mp'.

ALL'ALTO, ALL'ADORABILE

Calmò

Al-l'al-toal-l'a-do - ra - bi - le mistsciogliamoil can - to
 Delcor-po pre - zio - sis - si - mo del sangue Sa - cro-san - to

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Calmò'. The score consists of two systems of music, each with a line of Italian lyrics above the vocal staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'mp'.

Del Cor-po pre-zio-sis-si-mo del San-gue Sa-cro -
 -san-to on-de re-den-sei po-po-li il Dio che
 l'uom ve-sti il Dio che l'uom ve-sti.

CRISTO RISUCITI

Armonizz. di L. CERVI

Solenne

Cri-sto ri-su-sci-ti in-tut-ti cuo-ri Cri-sto si
 ce-le-bri Cri-sto sia-do-ri Glo-riaal Si-gnor
 Chia-ma-teo po-po-li del re-gnou-ma-no Cri-sto so-vra-no
 Cri-sto si ce-le-bri Cri-sto sia-do-ri Glo-riaal Si-gnor.

O CUOR DOLCISSIMO

Andantino

S. STEFANIA

O Cuor dol - cis - si - mo ve - nia - mo a Te, fi - den - tic sup - pli - ci

chiediam mer - cè. Pon - te - vi - vi - fi ca d'immen - so a - mor, Tu l'al - ma in -

- fiam - ma - ci, o di - vin Cuor, Tu l'al - ma in - fiam - ma - ci, o di - vin Cuor.

RALLEGRISI

Andante

Ral - le - gri - si, ral - le - gri - si o - gni alma e

giu - bi - li, Chia - ro con - tem - pli - si da noi Ge - sù. Na - scon - de - si

sot - to quel vel L'a - ma - bi - lis - si - mo gran Re del ciel.

SU, FIGLI, CANTATE

Andantino

Su, fi-gli can - ta - te, Bel - l'alme inno - cen - ti, Con dol - ci con - cen - ti Ev -
 - vi - va Ge - sù. Ev - vi - va quel No - me, Cai pa - ri in splen - do - re, In glo - ri a ed o -
 - no - re Niun al - tro mai fù. Ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va Ge - sù.

O CUOR DEL MIO DIO

Andante lento

P. OCHOA

O Cuor del mio Di - o, o Cuor di Ge - sù sor - ri - dia mia
mf dolce a 2 voci

vi - ta pro - teg - gi - la Tu In que - sta tua ca - sa deh
rall. a tempo

re - gnao Si - gno - re e l'a - ni - me no - stre ac - cen - di d'a - mo - re.
ten. rall.

O SACRO CUORE

TAMBURELLI

Mosso moderato

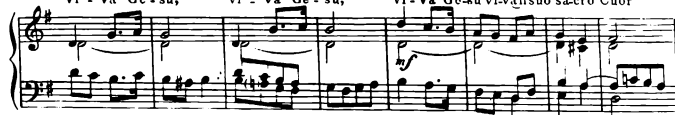
O Sa-cro Cuo-re, Dio Re-den-to-re, regnae-tri-on-fa in tut-ti cuor.



Sten-di il tuo im-pe-ro sul re-gnou-ma-no, dol-ce so-vra-no Cri-sto Si-gnor.



Vi - va Ge - sù, vi - va Ge - sù, vi - va Ge - sù vi - vai! suo sa-cro Cuor



vi - va Ge - sù, vi - va Ge - sù, vi - va Ge - sù vi - vai! suo sa-cro Cuor.



PERDON, CARO GESÙ

Calmo

Per-don ca-ro Ge-sù Pie-tà mio Di-o Pri-ma di pec-car



più mo-rir vo - gl'i - o pri-ma di pec-car più mo-rir vo - gl'i - o.



INNI E CANTI

F. TAVONI

Maestoso

In-nie can-ti sciogliamo, o fe-de li al di-vi-no Eu-ca-ri-sti-co Re E-gli-a-
 sco-so nei mi-sti-ci ve-li ci-beal-l'al-ma fe-de-le si diè Deitui
 fi-gli lostuo-lo qui pro-no o Si-gnor dei po-ten-ti t'a-do-ra per i
 mi-se-ri-implo-ra per-do-no per i de-bo-li-implo-ra pie-tà.

T'ADORIAM OSTIA DIVINA

Andante devoto

T'a-dor-iam O-stia di-vi-na T'a-dor-iam O-stia d'amor! Tu deg-lian-ge-lil so-
 spi-ro Tu del-l'uo-mo sei l'amor T'a-dor-iam Ostia di-vi-na T'a-dor-iam O-stia d'amor.

O RE DEI CELESTI

Moderato

E. SCARZANELLA

O Re dei Ce - le - sti Re no - stro Ge - sù So -

- vra - no d'a - mo - re di pa - ce sei Tu! So - vra - no d'a -

- mo - re di pa - ce sei Tu — O Ver - bo di

Di - o trai fi - gli del pian - to deh re - gnae tri -

- on - fi il No - me tuo san - to Deh re - gnae tri -

- on - fi il No - me tuo san - - - to O

FINE

Da Capo al Fine

GESÙ, RE DEI SECOLI

119

Moderato

E. SCARZANELLA

Ge - sù — re dei se - co - li Ge - sù — re dei cuo - ri —

— go - ver - na - ci tut - ti Si - guar - dai si - gno - ri Sontue le fa -

1. — ri — mi - glie gli Sta - ti gli im - po - ri — Sul

2. — ri — per finire Fine

va - sto u - ni - ver - so e - sten - di e - sten - di po - te - ri —

— Tu do - na alla Chie - sa no - vel - la pos - san - za dei

tri - sti deh! ces - si la vi - le bal - dan - za. — Ge -

Da Capo al Fine

O GESÙ RE DEI CUORI

Moderato

O Ge - sù Re dei cuori e del mon - do Ven - ga

ven - ga il tuo re - gno ve - ra - ce Tor - ni u -

- n'e - ra di fe - dee di pa - ce d'ì - sra - el - lo al - le af -

- flit - te tri - bù Si ri - de - sti quel gri - do gio -

- con - do no - stro Re, no - stro a mo re è Ge - sù.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano introduction marked *mp* in the left hand and *p* in the right hand. The melody is in a minor key, indicated by one flat (B-flat) in the key signature. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The final system ends with a double bar line and repeat dots.

SACRO CUOR D'AMOR FERITO

Sa-cro Cuor d'a - mor fe - ri - to ——— d'a-mor san - to i

cuo - ri ac - cen-di ——— e par - te - ci - pi li ren-di

del - la man-na tu - a vi - tal Oh! d'a - mor in - cli - ta fon -

- te d'ac-qua lim-pi-da sor-gen - te ca - ri - tà mai sem - prear.

- den - te ——— e spia - tri - ce d'o - gni mal Dol - ce cuor del

mio Ge - sù fa ch'io t'a - mi sem - pre

1. più! 2. più.

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The lyrics are in Italian and are placed below the notes. The score includes a repeat sign with two endings at the end. The first ending leads back to an earlier part of the piece, and the second ending concludes the piece.

SALVE, O CRISTO

Testo di P. Oldra .

P. CHIESA

Andante religioso

Sal-veo Cri - sto gran So - vra-no, Fi-glio-ter-no a-ter - no
Il tuo scet-tro sì di - sten-da, so-vra l'al-me pe-re -

Pa-dre, che ve-sti-to il ve-lo u-ma-no, sei del mon-do il Re-den-
-gri-ne, e fe-de-li a Te le ren-da, o di-vi-no Re d'a -

- to - re. Il tuo Re-gno è sempre sta-to, e giam-mai tra - mon - te -
- mo-re. So-vra tut-te le na - zio-ni ven-ga pre-stoil tuo po -

- rà, in e - ter-no co-ro - na-to, Sal-veo Cri - sto no - stro
- ter, ed un in-noi mondo in - tuo-ni: Vi-va Cri-sto no - stro

Re! Il re - ga - le tuo po - te - re an-nun-ziargli an-ti - chi
Re! In-va - sa-ti, pochi inde-gni, han-no mes-so un gri - do in-

dal «*Cantemus Domino*» - per gentile concessione dell'Editrice AVE di Roma .

Va-ti, eil di - vi-no Mes-sag-ge - re del tuo re-gno ha pur par -
fa-me: Non vo - gliamo che Tu re - gni, o Ge - sù, so - vra di

-la-to; al-le gen-ti Tu di - ce - sti del tuo Re-gno sen-za u -
no - i. Noi in - ve - ce, o gran - de Iddio, sog-gio - ga - ti dal tua -

-gual — e nel tem-po sem-pre re-sti il su - pre-mo Re dei Re!
-mor, — gri-diam for-te al mon-do ri - o: Vo-gliam Cri-sto no-stro Re!

PARADISO

Adagio

Pa - ra - di - so Pa - ra - di - so De - gli e -

-let - ti gran cit - tà In te gio - ia can-to e ri - so Re - gnae sem-pre re - gne -

-rà Re - gnae sem-pre re - gne - rà Re - gnae sem-pre re - gne - rà.

IO DEONGO NEL TUO CUORE

Andante

Io de - pon-go nel tuo Cuo - re il pen - sier del-la mi-a
 sor - te nè la vi - ta nè la mor-te più da me si chie-de -
 -rà — più da me si chie-de - rà Dim-mi sol — che mi per-
 - do - ni dimmi sol — chetua son i - o poi di me di-spo-ni o
 Di - o qualche più ti pia - ce - rà — qualche più ti pia - ce - rà.

CUOR DI GESÙ

Largo

Cuor di Ge - sù le col-pe del-la ter-ra Deh non ri -

- cor - da Deh non ri - cor - da più Del - l'al - to gri - do che al
 - za - sti sul cal - va - rio Ri - cor - da - ti ri - cor - da - ti Ge - sù,

O SACRO CUORE AMABILE

Andante lento

O Sa - cro Cuor - re a - ma - bi - le O Sa - cro Cuor dol -
 - cis - si - mo O Cuor pie - no di gra - zi - a pie - no di gra - zi -

Poco più mosso

- a Ge - sù spe - ran - za no - stra Ge - sù spe - ran - za
 no - stra Ab - bi di noi pie - tà.

NOI VOGLIAM DIO

F. MOREAU

Moderato

Noi vogliam Di - o Ver - gin Ma - ri - a — por - gi l'o - rec - chio al no - stro



dir — Noi t'in - vo - chiamo o ma - dre pi - a — dei fi - gli tuoi compi il de - sir



De - be - ne - di - ci, o Ma - dre al gri - do del - la fè noi vo - gliam



Di - o ch'è no - stro pa - dre noi vogliam Di - o ch'è nostro Re — noi vogliam



Di - o — ch'è no - stro pa - dre noi vogliam Di - o ch'è no - stro Re.



DOLCE CUOR

F. CAPOCCI

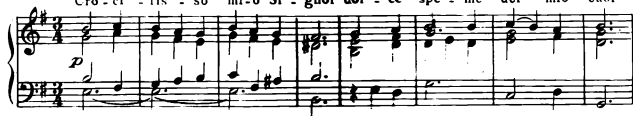
Dolce cuor del mio Ge - sù fa ch'io t'à - mi, fa ch'io t'à - mi sempre più.



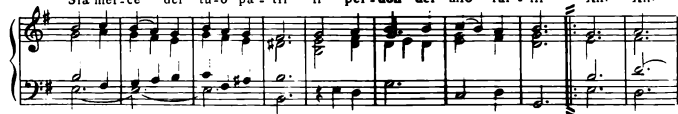
CROCIFISSO MIO SIGNOR !

Andante doloroso

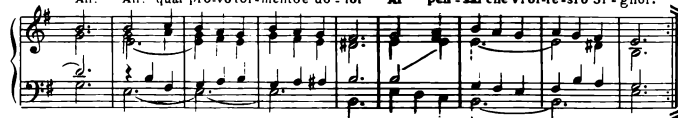
Cro - ci - fis - so mi-o Si - gnor dol - ce spe - me del mio cuor



Sia mer-cè del tu-o pa - tir il per-don del mio fal - lir Ah! Ah!



Ah! Ah! qual pro-vor-mentoe do - lor Al pen-sar che Viof-fe-sio Si - gnor.



DA QUELLA CROCE, O DIO

Grave

Da quel-la Cro-ceo Di - o, Deh! non mi dir ch'i-o t'a - mi;



Tut-to l'amor che bra - mi Sve-li tacendo a me Solch'ioti mi - riò pie - no



di san-te fiamme il co - re, per Te vi-vrò d'a - mo-re, mor-rò d'a-mor per Te.



GESÙ, LO SGUARDO AMABILE

Moderato

A. CASTELLI

Ge-sù lo sguardo ama-bi-le vol-gi da i so-mmi cie-li Ve-diche an-corri-

-gur-gi-ta la ter-ra d'in-fe-de-li Pie-tà Si-gnor dei mi-se-ri chei-

-gno-ran l'e-van-gel Manda co-lor che in-se-gni-no la ret-tavia del

ciel. man-da co-lor che in-se-gni-no la ret-tavia del ciel. —

poco rit.

OSTIA SANTA

Tranquillo

G. DOGLIANI

O-stia san-ta di pa-ree sa-lu-te che di-schiudi del cie-lo le

por-te se i ne-mi-ci ci pre-mo-no a mor-te Tu cia-

- iu - ta tu for - za ne da Al Si - gnor U - noe Tri - no la
 glo - ri - a al Si - gnor che nede - no pie - to - so nel - la pa - tria del ve - ro ri -
 - po - so quellavi - ta che fi - ne che fi ne non ha. Al Si - ha.

1. 2.

PIETÀ SIGNOR

L. PEROSI

Pic - ta Si - gnor del nostropatriosuolo moi Ti preghiam ai pièdel santoaltar
 la pa - tria no - straa Te si voelgeinduo - lo a Te suapre - ce ascendeil sospi - rar
 Dio di cle - men - za Dio sal - va - tor Deh salva il popol nostro pel Tuo sacro Cuor.

mf *f* *rit.*

MIO DOLCE SIGNOR

Calmo

Mio dol - ce Si - gnor — mio dol - ce Si - gnor — mio



CANTIAMO A CRISTO RE

Solenne

Can - tiamo a Cri - sto Re dei nostri cuo - ri il can - to del-l'a - mor



Glo - ria e - ter-naa Ge-sù — cie-li e ter - ra — be-ne-di-te il Si -
 -gnor, o - no-re gloria a Te Re del-la ter - ra, A-mor per se-mpre a Te Re del-la - mor.
rall. assai

NOI TI ADORIAMO, O CRISTO RE

Soleune

(Armon. di L. LASAGNA)

Noi t'a-do - ria-mo, o Cri-sto Re, Noi t'a-do - ria-mo, o Cri-sto Re,
 Stret-tial-la Cro-ce, no-stran-die-ra con fe-de arden-te noi t'in-vo-chiam,
 su tut-ti po-po-li re gnac-im-pe-ra o Redei se-co-li Te sol vogliam, O
 Cri-sto vin-ci o Cri-sto im-pe-ra, vengai luo regnò un-ver-sal Si - gnor. O gnor.

1. 2.
 gnor. O gnor.

A VOI DONO

Senza rigor di tempo

A voi do - - - no il mi - o cuo - re

Ma - dre del mi - o Ge - sù Ma - dre d'a - mo - re.

The musical score for 'A VOI DONO' is written for piano in 2/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'A voi do - - - no il mi - o cuo - re' and 'Ma - dre del mi - o Ge - sù Ma - dre d'a - mo - re.' The piece ends with a repeat sign.

LODATO

Senza rigor di tempo

sem-pre si - a lo - da - to il no-me di Ge - sù
Lo - da - to sem-pre si - a il no-me di Ge - sù e

Ver-bo in-car-na - to Il no-me di Ge - sù Ver-bo in-car-na - to.
di Ma - ri - a Il no-me di Ge - sù e di Ma - ri - a e.

The musical score for 'LODATO' is written for piano in 2/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'sem-pre si - a lo - da - to il no-me di Ge - sù', 'Lo - da - to sem-pre si - a il no-me di Ge - sù e', 'Ver-bo in-car-na - to Il no-me di Ge - sù Ver-bo in-car-na - to.', and 'di Ma - ri - a Il no-me di Ge - sù e di Ma - ri - a e.' The piece ends with a repeat sign.

O GESÙ D'AMOR ACCESO

Moderato

O Ge - sù d'a - mor ac - ce - so non tia-ves-si mai of -

The musical score for 'O GESÙ D'AMOR ACCESO' is written for piano in 2/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'O Ge - sù d'a - mor ac - ce - so non tia-ves-si mai of -'. The piece ends with a repeat sign.

- fe - so O Mio dol - ce e buon Ge - sù non ti - vo - gli o offender
 più Dol - ce Cuo - re di Ma - ri - a sia - te la sal - vez - za
 mi - a Dol - ce Cuor del mio Ge - sù fa ch'io t'ami sempre più.

VI ADORO

Andante

Vi a - do - ro o - gni me - men - to o vi - vo pan del Ciel gran
mf senza rigore di tempo
 Sa - cra - men - to o vi - vo pan del Ciel gran Sa - cra - men - to
 Si - a be - ne - det - ta la Santa ed Imma - co - la - ta Con - ce - zio - ne
 del - la Be - a - ta Ver - gi - ne Ma - ri - a Ma - dre di Di - o.

DAL DOLOR DAL VITUPERIO

Andante

Dal do - lor dal vi - tu - pe - ri - o È fe - ri - to que - sto
 cuo - re Aspet - tai che al me - nou - n'a - ni - ma com - pa - tis - se al mi - o do -
 - lo - re Nè vi fu cer - cai cer - cai — Ahimè in - dar - no non tro -
 - vai — Ahimè in - dar - no non tro - vai — Un fe - del con - so - la -
 - tor Un fe - del con - so - la - tor — Un fe - del con - so - la - tor,

LAUDA ALLO SPIRITO SANTO

V. BELLONE

Parole di Caterina Pesci F.M.A.

Andantino sostenuto e devoto*la declamazione sia elegante-scorsuole
espressa-Ritmo libero, quasi gregoriano*

Canto

Organo

O Spi - ri - to di

Dio che gliampi cie - li ri - schia - ri con la glo - ria di tua

lu - ce di - ra-da noi del tu - o mi - ste - ro i ve - li lar - gi - sci il

ver che a Te Si - gnor con - du - ce Lo splen - di - do tuo

(1) Nell'accompagnamento, le note ribattute del canto, si eseguiscano legate. (N.D.A.)

vol li - bra sui flut - ti _____ del pian - to no - stro e del - la no - stra

con fervore

guer - ra _____ al tu - o ca - lor di ver - gi - na - li frut - ti _____ s'a -

poco allargando (MEZZO CORO « SOLI) *intensamente*

- dor - ni - no le spi - ne del - la ter - ra Nel cuor de - ser - to fa la

espressivo *poco rit.* *a tempo*

tu - a di - mo - ra _____ O Santo Amor o mi - sti - ca dol - cez - za _____ al ro - seo

lu-me d'u-na nuo-va au-ro - ra _____ in gio - ia si tra-mu-tio -

-gni dol-cez - za _____ **TUTTI** Di-schiudi al-la preghie-ra le tue fon - ti _____

— di-se-gna al passo il tu-o sentier ve-ra - ce _____ *con feroce* e su-pe-ra-ti gli ul-ti-mi oriz-

-zon - ti _____ *con dolcezza* su noi di-sten-di la tu-a gran-de pa - *rall. e dim.* - ce.

ALLA MADONNA

ANELO, O MARIA

G. DOGLIANI

Andante

A - ne-lo Ma-ri-a quel-l'Ostia adora-ta o Ma-dre mia ma-ta a - ne-lo Ge-sù La
 fe-de mi-sve-la su-bli-me mi-ste-ro lo cre-do si-ve-ro quel-l'Ostia è Gesù O
 Ma-dre pie-to-sa Mio au-si-lia pos-sen-te T'in-vo-co fi-den-te a - scol-ta-mi Tu.

p *cresc.* *f* *poco rit.*

DEI CIELI IL GAUDIO

G. DOGLIANI

Moderato

Dei Cie-li il gau-dio dei San-ti! San-to l'in-com-pre-nsi-bi-le si
 do-na a me Il cuor mi tre-pi-da per tanto do-no Ma-ri-a qual-so no-m'af-
 -fi-do a Te Ma-ri-a qual-so no-m'af-fi-do a Te.

mf *cresc.* *f* *3* *p* *rall.*

AL TUO BEL CUOR, MARIA

V. CIMATTI

Andante

Al tuo bel Cuor Ma-ri - a Im-ma-co-la-toe San - to s'e - le viardente il
 can - to del - l'u-ni-ver-so in-ter A Te af-fi-dò l'E - ter - no il
 Ver-bo Suo Uma-na - to lo Spi-ri-to in-cen - a - to in Te Ge-sù for-mò Tu
 l'or-to sei con - clu - so la fon-te si-gi-l - la - ta Tu l'ar-ca con-sa -
 - cra - ta dal - l'in - fi-ni-to A - mor Deh, fa che col tuo Cuor - re o
 Ver-gi-ne Ma - ri - a or pos-sa l'al-ma mi - a ri-ce-ve-re Ge - sù.

O VERGINE MARIA

Andante devoto

V. CIMATTI

O Ver-gi - ne Ma - ri - a — o Ma-dre del Si - gnor

Deh pre-sta - mi il bel gi - glio — il gi - glio del tuo Cuor Il Fi - glio

tuo di - vi - no — mi sta chia - man - do a Sè Oh pre-ga

mia Re - gi - na deh pre - ga Tu per me. —



O VERGINE MADRE

Assai moderato

V. CIMATTI

Ver-gi - ne Ma - dre per Te il Re - den - tor — fu da - to al - la ter -



Maestro e Signor — Ah dante o Di vi na l'a mor che hai

Tu — e con il tua mo re ah, dan ne Ge sù!

MADRE DOLCISSIMA

Moderato

Sr. E. C.

Ma-dre dol - cis - si-ma por-gi - mi Tu —

nel - l'O - stia can - di - da il buon Ge - sù,

e de' Tuoì An - ge - li dan - mi l'ar - dor —

Ma - dre pu - ris - si-ma del Re - den - tor!

O CUORE DELLA VERGINE

V. BELLONE

Andantino

mp con affettuosa espressione

O Cuore della Ver-gi-ne chi

pria di Te il Si-gno - re il Ver-bo Re-den-to - re at-trasse a noi quag-

-giu? Tu gi-gliocan-di-dis-si-mo dal ser-pe mai toc-ca - to o

Cuo-re Imma-co-la - to che Di-o per Se cre-ò Deh, pre-stami quel

Allargando

Cuo - re Ce - le - ste Ma - dre mi - a ah dam - me lo, o Ma - ri - a per

1. o - spi - tar Ge - sù ah 2. *rall.* o - spi - tar Ge - sù.

O CUOR PURISSIMO

Andante religioso

V. CIMATTI

O Cuor pu - ris - si - mo ma - ter - no cuor che asi - lo prov - vi - do

fo - stia! Si - gnor per i tuoi spa - si - mi confor - to e fè do - na - achi

sup - pli - ce ri - cor - rea Te! do - na - achi sup - pli - ce ri - cor - rea Te!

ECCE AGNUS DEI

Andante lento

Ec-ce A-gnus De-i O-spi-te a-ma-to Ge-sù a-me



vie-ne O Madre mi-a Ver-gin Ma-ri-a Mi spin-gear-do-re



ma tremail co-re Un Dio a-me? De-gna non so-no



di tan-to do-no sot-to il mio tet-to po-ve-ro tan-



-to pos-so io-ga-re Un Dio al-ber-ga-re Ah dol-ceau-



-si-li-o m'af-fi-do a Te Ah dol-ceau-si-li-o m'af-fi-do a Te



A ME VENITE, O POPOLI

Andante largo

A me ve-ni-te po-po-li o fi-gli del do-lor vo' darmi avoi in
 pa-ne sa-ziar l'ansan-te cor vo' darmi avoi in pa-ne sa-ziar l'ansante
 cuor O dol-ce questa vo-ce di-vi-na Eu-ca-re-sti-a l'ac-cogli lieta
 l'a-ni-ma o Figli di Ma-ri-a Au-si-lia-tri-ce Ma-dre Del
 pre-sta-ci il tuo cuor — Per-chè in noi sia tro-no — Del
 Di-o Sal-va-tor — Del Di-o Sal-va-tor. —

rall.

O SANTISSIMA

Con soavità

O San - tis - si - ma — o Pu - ris - si - ma dol - ce

2 Voci

Ver - gin Ma - ri - a Ma - dre a - ma - ta Im - ma - co -
 - la - ta pre - ga pre - ga per no - i.

O DOLCISSIMA MARIA

Andante

Sr. STEFANIA d. S. V.

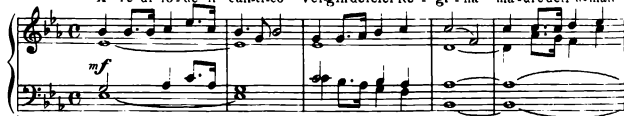
O dol - cis - si - ma Ma - ri - a, tu mi guardi con a - mor e mi por - gio madre

pi - a il di - let - to del tuo cor Ca - ra ma - dre com'è san - to com'è bel - lo questo
 di vogliostarti sempre accanto per a - ver Ge - sù co - sì per a - ver Ge - sù co - sì.

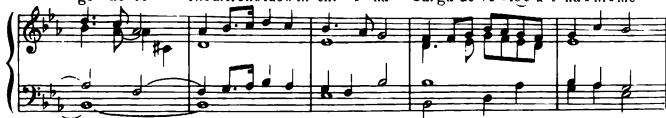
A TE DI LODE IL CANTICO

Moderato

A Te di lo-de il can-ti-co Ver-gin del ciel Re - gi - na ma-dre dell'u-man



ge - ne-re che al tron to uos'in - chi - na Sal - ga de - vo - to e u - na - ni - me



dal cor dei fi - gli tuo - i Ma - ri - a Au - si - lia - tri - ce ab - bi pietà di



no - i Ma - ri - a Au - si - lia - tri - ce ab - bi pietà di noi.



O MARIA, ROSA DIVINA

Adagio

E. SCARZANELLA

O Ma - ri - a Ro - sa di vi - na — sei splendor di Pa - ra - di - so — o gnicuo-re



a Tes'in-chi-na o Ma - ri - a Ro - sa di vi - na O Ma - ri - a Ro - sa di vi - na —



AIUTO E REGINA

Parole di Rastello S.

P. OCHOA

A - iu-toe Re-gi-na del po-pol fe-del. O Madre di-vi-na Cia-scol-ta dal
Ciel. A-ve Ma-ri-a Au-si-lia-tri-ce, Au-si-lia-tri-ce A-ve.

AUSILIATRICE (I)

V. CIMATTI

Au-si-lia-tri-ce Ver-gi-ne bel-la di nostra vi-ta Tu sei la
stel-la Fra le tem-pe-ste deh! gui-dail cuo-re di chi ti chia-ma
Ma-dre d'a-mor Siam pec-ca-to-ri ma fi-gli tuoi. Au-si-lia-
tri-ce pre-ga per noi. Au-si-lia-tri-ce pre-ga per noi.

O REGINA DEL CIELO

R. ANTOLISEI

Moderato assai

O Re-gi-na del cie-lo, nostro A-iu-to, Ma-ri-a del cor nostro Tu
se-i la più dol-ce ar-mo-ni-a. La preghiera Tu ascol-ta che il tuo
po-pol ti can-ta dol-ce Madre di Di-o bel-la Ver-gi-ne San-ta
Au-si-li-a-tri-ce San-ta Ma-ri-a per noi del cie-lo
Tu sei la vi-a Noi ti doniamo il no-stro cuor il no-stro
cuor Stel-la dei cuo-ri Ma-dre d'a-mor.

AI TUOI PIÈ

Andante assai sostenuto

Ai tuoi piè - Ma - ri - a di - let - ta Ven - gon tut - ti fi - gli
 tuoi Ca - ra ma - dre il do - no ac - cet - ta De - gli a - man - ti no - stri
 cuor. Se non so - noi no - stri cuo - ri Co - sì bian - chi co - me
poco più mosso
 gi - gli Pur - ti si amo - ran - ti fi - gli E ci sei Tu ma - dre ancor.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is 'Andante assai sostenuto'. The lyrics are 'Ai tuoi piè - Ma - ri - a di - let - ta Ven - gon tut - ti fi - gli'. The second system continues the melody and accompaniment with the lyrics 'tuoi Ca - ra ma - dre il do - no ac - cet - ta De - gli a - man - ti no - stri'. The third system starts with a double bar line and the lyrics 'cuor. Se non so - noi no - stri cuo - ri Co - sì bian - chi co - me'. The tempo changes to 'poco più mosso' indicated by a bracket. The fourth system continues with the lyrics 'gi - gli Pur - ti si amo - ran - ti fi - gli E ci sei Tu ma - dre ancor.' and ends with a double bar line.

SU PRESTO ANDIAMO TUTTE

Andantino

Su pre - sto andia - mo tut - te A fe - steg - giar Ma - ri - a di
mf

The musical score is written for piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is 'Andantino'. The lyrics are 'Su pre - sto andia - mo tut - te A fe - steg - giar Ma - ri - a di'. The score includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The piece ends with a double bar line.

Dio la Ma - dre pi - a e Ma - dre no - stra ancor — Ve - ni - te andia - mo

tut - te a fe - steggiar Ma - ri - a di Dio la Ma - dre pi - a di

Dio la Ma - dre pi - a di Dio la Ma - dre pi - a e

Ma - dre no - stra ancor — A Te ve - niam di - nuo - vo pu -

- ris - si - ma don - zel - la più che la lu - na bel - la ve -

- nia - mo quai tuoi piè — Ve - nia - mo quai tuoi piè. —

D. C. al Fine

QUANTO È SOAVE AL CUORE

Andantino

Quanto è so-a-ve al co - re il no-me tuo Ma - ri - a o-gni dol-cet-za

p legato

mi - a dal No - me tuo mi vien — Che belle è de-d'a-mo - re da quel bel no-me ap -

-pre - si che be-ide-si-riac-ce - si mi van destado in sen — Te in-vo-coo Ma-dre al

pri - mo sor - ri - so del - l'au - ro - ra Te quan-do il sol co - lo - ra le al -

-pi - ne vet-te il mar — O dol - ce Ma - dre e pu - ra fon-te di bei pen -

-sie - ri de - gli anni miei pri-mie-ri Tu fo - sti il mi-o so - spir. —

SEI BEN MARIA POTENTE

Andante moderato

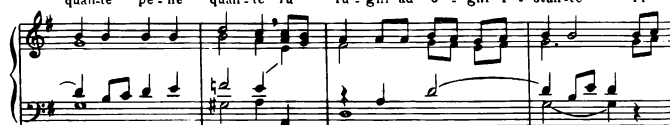
Sei ben Ma-ri-a po-ten - te sul cuor del mi-o Si-gno-re Quel



cuor Ma-ri-a quel cuo - re Ren-di propi-zio-a me Oh -



quan-te pe-ne quan-te Tu fu-ghi ad o - gni i - stan-te Ti



vo-glio-a-mar Ma - ri - a Au - si - lio d'o-gni cuor Ti



vo-glio-a-mar Ma - ri - a Au - si - lio d'o-gni cuor, —



CUOR DI MARIA, CHE GLI ANGIOLI

Andantino

Cuor di Ma-ri-a che gli an- gioli Cuor di Ma-ri-a che gli an- gioli, Am-
 - mi - ranco - meil co - re In cui do - po il Si - gno - re, splen - de mag- gi or bon-
 - tà — Sei cor di ma - dre te - ne - ra Per gl'in - no - cen - ti in -
 - sie - me Pel pec - ca - tor che ge - me che spe - ran - tu - a bon - tà —

MILLE VOLTE BENEDETTA

Mil - le vol - te be - ne - det - ta O dol - cis - si - ma Ma - ri - a be - ne -
 - det - to il no - me si - a del tuo fi - gli o sal - va - tor — O Ma - ri - a Con - so - la -

-tri-ce noi t'offri-a-mo il nostro cuor — O Ma-ri-a Conso-la-tri-ce noi t'offri-

-a noi nostri cuor, i no-stri cuor, i no-stri cuor, i no-stri cuor.

SEI PURA, SEI PIA

Tranquillo

Sei pu-ra sei pi-a sei bel-lao Ma-ri-a, sei

bel-la Ma-ri-a o-gni al-ma lo sa che ma-dre più

dol-ce il mon-do non ha che ma-dre più dol-ce il

mon-do non ha, il mon-do non ha, il mon-do non ha.

MARIA, SULL'ALI TREPIDE

Largo

Ma - ri - a sul-l'a-li tre - pi-de d'in - do-mi-to de - si - o Fi -

den - te o-gnor e - le - va-si a Te lo spir - to mi - o In

te ri-po-sa ac-que - ta-si; si - be-a Ma - ri - a in Te O

mio pie-to-so Au - si - li - o Deh ve - gliagnor su me O

mio pie-to-so Au - si - li - o Deh ve - gliagnor su me.

INTORNO A MARIA

Calmo e devoto

In-tor-na Ma - ri - a e - let-ta co - ro - na Di gi-glie di

pal - me compagne for - mia - mo Noi siamo sue fi - glie sue figlic noi

sia - mo Per noi è il suo au - si - lio per noi è il suo a - mor.

E Tu gran Ver - gi - ne Au - si - lia - tri - ce Su noi di -

-sten - di pie - to - sail man - to Noi siam tue fi - glie t'a - mia - mo

tan - to Sia - mo tue in e - ter - no e del Si - gnor.

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe the Virgin Mary as the Queen of Heaven and the Mother of God. The music is characterized by a calm and devout style, with a steady rhythm and a focus on the vocal melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in the bass and treble staves.

BENEDETTA ETERNAMENTE

Andante

Be - ne - det - ta eter - na - men - te la pu - rezza tua pre - zio - sa Dal - la



ma - non ni - po - ten - te Non u - sci più bel - la co - sa ai tuoi



piè Madre a - mo - ro - sa Io con - sa - crol'al - ma mi - a la mia



vi - ta ed il mio cuor — la mia vi - ta ed il mio cuor l'al - ma



mi - a ed il mi - o cuor la mi - a vi - ta ed il mi - o cuor Deh mi



guarda con a - mor Non la - sciar - mi Madre mi - a Deh mi



guar - da con a - mor — Non la - sciar - mi

Non la -

Non la - sciar - mi Ma - dre mi - a.

- sciar - - mi Ma - dre mi - a.

AFFETTI E PENSIERI

Largo

Af - fet - tie pen - sie - ri del - l'a - ni - ma

mi - a Lo - da - te Ma - ri - a e chi — La cre - ò — Ev -

- vi - va Ma - ri - a Ev - vi - va Ge - su — Ev -

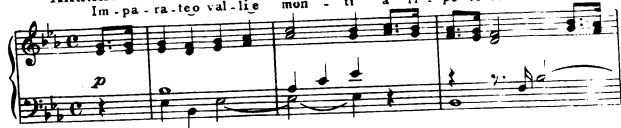
- vi - va Ma - ri - a Ev - vi - va Ge - su.

IMPARATE, O VALLI E MONTI

COSTAMAGNA

Andante mosso

Im - pa - ra - te o val - lie mon - ti a ri - pe - te - re Ma -



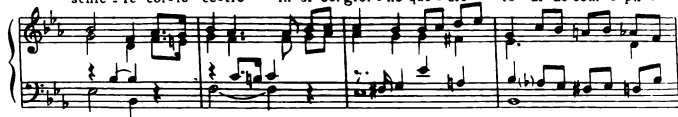
- ri - a, im - pa - ra - te o fiu - mie fon - ti quel bel no - me a fe - steg -



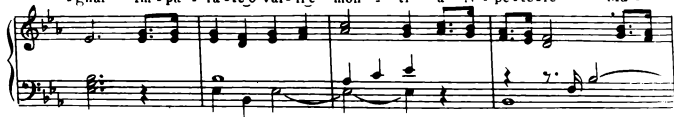
- giar Sen - ti - re - te qui d'in - tor - no le ce - le - stia - la - te



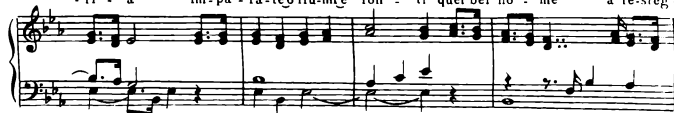
schie - re col - le ce - tre in si bel giar - no que - ste lo - di ac - com - pa -



- gnar Im - pa - ra - te o val - lie mon - ti a ri - pe - te - re Ma -



- ri - a im - pa - ra - te o fiu - mie fon - ti quel bel no - me a fe - steg -



-giar ru-sce-let-ti mor-mo - ran-do au-gel-let-ti voi ca - tan-do al - la

vo-stre gran Re - gi - na an - che voi ren-de - teo - nor al - la

1.

2. nor anche voi ren - de - teo - nor

oppure:
nor anche voi ren-de - teo - nor.

DI STELLE E D'ANGELI

Andantino

Di stel - lee d'An - ge - li in - co - ro - na - ta

p

da mil - le po - po - li sem - pre in - vo - ca - ta Sal - ve, o Di - vi - na

bian - ca Re - gi - na Bianca Re - gi - na.

O AMABILE MARIA

R. ANTOLISEI

Andante

O a - ma - bi - le Ma - ri - a è il No - me tuo un con - cen - to
 io vo - gli o ogni mo - men - to il No - me tuo chia - mar.

Dol - cis - si - ma Ma - ri - a la Ma - dre mia Tu se - i
 per - ciò sui labbri mie - i sempre sem - pre sempre il Tuo Nome avrò.

mp *f* *mp* *rall.*

O TU DEL ROSARIO

Moderato

I v. O Tu del Ro - sa - rio Re - gi - na po - ten - te, a -
 II v. *mp*

- scol - ta cle - men - te a - scol - ta cle - men - te; O Tu del Ro - sa - rio Re -

-gi - na po - ten - te a - scol - ta cle - men - te la pre - ce del

cuor: — Ri - do - naal - la Chie - sa co - tan - to stra - zia - ta la

pa - ce de - sia - ta l'an - ti - co splen - dor Ri - do - naal - la

Chie - sa co - tan - to stra - zia - ta la pa - ce de - sia - ta l'an -

- ti - co splen - dor — La pa - ce de - sia - ta l'an - ti - co splen -

- dor La pa - ce de - sia - ta l'an - ti - co splen - dor. —

E TU M'AMI

Andante

E — tu m'a - mi, o ma - dre, a - ma - ta e — da me tu

bra - mia - mo - re? Vie - ni, oh Vic - ni in que - sto cuo - re Vic - ni

so - laa tri - on - far! U - na fiam - ma! cor m'ac - cen - de che te so - la o -

- gnor de - si - a Vo - gliò amar - tio Ma - dre mi - a O Ma - ri - a ti vo - gliò a -

- mar. Vo - gliò amar - tio Ma - dre mi - a O — Ma - ri - a ti vo - gliò a -

- mar. Ti vo - gliò a - mar. Ti vo - gliò a - mar.

IMMACOLATA MADRE D'AMOR

165

P. LAMBILOTTE

O Imma-co - la - ta Ma-dre d'a - mor Dol-ce ri - fu - gio
del pec-ca - tor Del Pa-ra - di - so por-ta sei Tu la ti ve -
- dre - mo col buon Ge - sù là ti ve - dre - mo col buon Ge - sù.

È MARIA AUSILIATRICE

Andante

È Ma-ria Ausi-lia - tri-ce Dol-ce fa-ro del mio mar e il sospir dell'alma
mi-a fin d'allor ch'io seppia mar El-la fu mia dolce guida fin dall'alba dei miei
di di Lei so-la fin d'al - lo - ra il mio cuo-re s'inva - ghi.

O SANTA VERGINE

Andante

O San-ta Ver-gi-ne Ma-dre pie-to-sa Ma-dre po-
 -ten-te Ma-dre a-mo-ro-sa Tu sai gli af-fan-ni
 di tut-ti i cuo-ri Tut-ti i do-lo-ri le-nir Tu
 puo- - i Ve-gliai Ma-ri-a Au-si-lia-
 -tri-ce Ve-gliai de-h vegliai Ma-ri-a sui fi-gli tuo-i.

A TE CHE AUSILIO

Andante moderato

A Te che Au - si - li - o sei — dei Cri - stia - ni i

vo - ti fer - vi - di non sal - gon va - ni

A Te le la - gri-me A Te i sor - ri - si

Tu im - pa - ra - di - si la men - te ed il cuor

Tu im - pa - ra - di - si la mente ed il cuor.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante moderato'. The lyrics are in Italian. The first system includes a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano). The score uses various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with some notes beamed together. There are also some slurs and phrasing marks. The piano part features chords and moving lines in both hands.

CHIAMANDO MARIA

Testo di S. Alfonso

Armon. di R. MORETTI

Andante religioso

Chia - man - do Ma - ri - a mi sen - to nel
 pet - to sve - gliar - si la gio - ia, de - star - si l'af - fet - to; chia -
 - man - do Lei so - la il cuor si con - so - la, il cuor si con -
 - so - la, do - lor più non ha. Chi a - ma Ma - ri - a con -
 - ten - to sa - rà. Chi a - ma Ma - ri - a con - ten - to sa -
 - rà. Chi a - ma Ma - ri - a con - ten - to sa - rà!

AL CUORE IMMACOLATO DI MARIA

F. G.

Moderato

Im-ma-co - la - to Cuo-re di Ma - ri - a, stel-la del
mf

Cie-lo, dol-cis-si-mo fio-re, dal'al-te sfe - re tra l'ar-mo-ni - a su Te di -
3

-scese[ddi - o, il Sommo A - mo - re. Cuore di Ma - dre, fon-te d'a -
3 *p*

- mo - re, a Te la lo - de, la pre-ce pi - a a Te si
mp

vol - ga il nostro cuo-re, a Te sia glo-ri-a, Cuor di Ma - ri - a!
mf mp rall.

O VERGINE MARIA

Testo di C. Pesci

L. LASAGNA

Moderato

O Ver-gi-ne Ma-ri - a ti vi de Id-di-o nel su o mi-ste-ro pri a del tuo fio-

con slancio

-rir nel te-ne-broso aorgere dei tempi levossi la tua stel la a be - ne-dir. Re -

mf

-gi-na dei mon-ti_e del mar di gem-me ri - ful-ge il tuo al-tar Re -

molto rit.

-gi-na dei mon-ti_e del mar di gem-me ri - ful-ge il tuo al - tar.

molto rit.

4

REGINA TU FOSTI D'ETERNO PENSIER

Testo di G. Capetti

L. LASAGNA

Andante

Re - gi - na tu fo - sti d'è - ter - no pen - sier, o Ver - gi - necc - cel - sa di
 di - vo splen - dor! Bril - la - sti Re - gi - na nel - l'E den per - du - to Re - gi - na in vo -
 - ca - ta nei se - co - li in duol. Ed o - ra ac - cla - ma - ta dal mon - do - ni - ver - so Re -
 - gi - na cle - men - te, Re - gi - na d'a - mor, su noi e su tut - ti im - pe - ra Re -
 - gi - na, Re - gi - na pie - to - sa e Ma - dre al Si - gnor. Ed o - ra ac - cla - ma - ta dal
 mon - do - ni - ver - so Re - gi - na cle - men - te Re - gi - na d'a - mor, su noi e su
 tut - ti im - pe - ra Re - gi - na Re - gi - na pie - to - sa e Ma - dre al Si - gnor,

cresc. *f* *mf* *cresc.* *f* *rall.*

AUSILIATRICE

Au-si - lia - tri - ce Ver - gi - ne bel - la di no - stra
vi - ta Tu sei la stel - la Fra le tem - pe - ste deh! guida il
cuo - re di chi ti chia - ma madre d'a - mo - re Siam pec - ca -
- to - ri ma fi - gli tuo - i Au - si - lia - tri - ce pre - ga per no - i.

O MARIA NOSTRA SPERANZA

Con larghezza

O Ma - ri - a

no - stra spe - ran - za Deh! c'ias - si - sti e pen - sa a

COSTAMAGNA

no - i deh! pro - teg - gi i fi - gli tuo - i col fa - vor di tua pos -

-san - za Ca - ra Mad - dre e gran Re - gi - na vol - gi a noi gl'io cchi pie -

- to - si sen - za Te — si am ti mo - ro - si, con Te pie - ni di fi -

- dan - za O Ma - ri - a, O Ma - ri - a no stra spe - ran - za.

rall.

VERGIN DEL CIEL, REGINA

Ver - gi nel ciel Re - gi - na im - ma - co - la - tae bel - la che ti chia ma sti an -

- cel - la e sei Si - gno - ra Più va - ga dell'au - ro - ra e come il sol e -

- let - ta Tu fo - sti già con - cet - ta al pri mo i - stan -

1. te. Più 2. - te.

O BELLA MIA SPERANZA

E. SCARZANELLA

O bel-la mia spe - ran - za dol - ce a - mor mio Ma - ri - a

Tu sei la vi - ta mi - a la pa - ce mi - a sei Tu

Quan - do ti chiamo o pen - so a Te Ma - ri - a mi sen - to

tal gaudio tal con - ten - to che mi ra - pi - sce il ^{1.} cor. ^{2.} cor.

O MARIA AUSILIATRICE

O Ma - ri - a Au - si - lia - tri - ce Ver - gin san - ta Im - ma - co - la - ta

Son tua fi - glia, o Ma - dre a - ma - ta E a Te ven - go con ar - dor.

O Ma - ri - a Au - si - lia - tri - ce son tua fi - glia e t'of - froil

cor. O Ma - ri - a Au - si - lia - ce son tua figlia e t'of - froil cor.

rall.

STAVA MARIA DOLENTE

LOTTI

Grave

Sta - va Ma - ri - a do - len - te Sen - za re - spi - roe vo - ce,

Men - tre pen - do - vain cro - ce Del mondo il Re - den - tor.

E nel fa - ta - lei - stan - te Cru - do ma - ter - no af - fet - to

Le tra - fig - ge - va il pet - to Le la - ce - ra - va il cor.

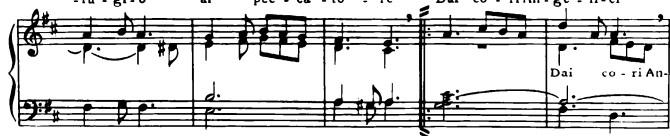
NOME DOLCISSIMO

Andante largo

No - me dol - cis - si - mo No - me d'a - mo - re Tu sei ri -



- fu - gi - o al pec - ca - to - re Dai co - ri An - ge - li - ci



dal - l'al - ma mi - a A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.



MIRA IL TUO POPOLO

Andante sostenuto

Mi - rail tuo po - po - lo, o bel - la Si - gno - ra,



Che pien di giu - bi - lo og - gi t'o - no - ra. —





NOI SIAM FIGLIE DI MARIA

P. MAGRI



QUANDO LA SERA

V. CIMATTI

(Arm. di Antolisci)

Quan-do la se-ra ta-ci-ta sco-lo-ra a te pie-to-sa

tor-na la pre-ghe-ra quan-do in cie-lo tre-pi-da l'au-ro-ra ti chie-de a-

iu-to la na-tu-rain-te-ra a Te Ma-ri-a che

fre-mi-to d'a-mo-re da que-sto e-si-lio che di mor-te è pie-no

oh tut-to il pian-to del-l'uman-do-lo-re cer-ca ri-fu-gio nel ma-

-ter-no se-no cer-ca ri-fu-gio nel ma-ter-no sen.

p *mf*

SOLCHIAMO UN MARE INFIDO

Andante

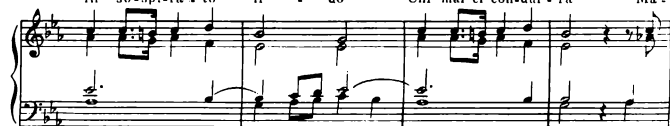
Sol - chiamounma-re in - fi - do Di un mondo tra - di -



- to - re Al so-spi-ra-to li - do Chi mai ci condur - rà



Al so-spi-ra-to li - do Chi mai ci con-dur - rà Ma -



- ri - a pie-to-sae bel - la Del mar lu - cen-te stel - la Ma -



- ri - a spe-ran - za no - stra. Gui-da di noi sa - rà. Ma - rà.



IL MIO CARO BIANCO FIORE

Allegro

So-vra tut-ti fio-ri a-mo Il fior bianco del can-do-re So-vra

tut-ti fio-ri il gi-glio È l'in-can-to del mio cuo-re O Ma-

-ri-aa Te l'af-fi-do il mio ca-ro bian-co fio-re O Ma-

-ri-aa Te l'af-fi-do il mio ca-ro bian-co fio-re.

The musical score for 'Il Mio Caro Bianco Fiore' is written for piano and voice. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure of the first staff. The lyrics are written above the vocal staff, with hyphens indicating syllables across measures. The score ends with a double bar line after the fourth staff.

MARIA, CHE DOLCE NOME

Calmò

Ma - ri - a che dol - ce no - me Ma - ri - a che dol - ce

no - me Tu sei per chi t'in - ten-de Be - a - to chi ti

The musical score for 'Maria, Che Dolce Nome' is written for piano and voice. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Calmò'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure of the first staff. The lyrics are written above the vocal staff, with hyphens indicating syllables across measures. The score ends with a double bar line after the second staff.

ren - de be - a - to chi ti ren - de a - mo - re per a - mor Un

bel pensier mi di - ce ch'io pur sa - rò fe - li - ce sea - vrò Ma - ri - a sea -

- vrò Ma - ri - a sul labbro sea - vrò Ma - ri - a nel 1. cor Un 2. cor nel cor.
rall.

ANDRÒ A VEDERLA UN DÌ

Adagio

An - drò a ve - der - la un dì — in Cie - lo pa - tria mi - a An - drò a veder Ma -

- ri - a mia gio - ia mi - o - a - mor — Al Ciel, al Ciel, al Ciel — an - drò a veder - la un

dì — al Ciel, al Ciel, al Ciel — an - drò a veder - la un dì.
rall.

SALVE, SALVE, PIETOSA MARIA

Adagio

Sal - ve sal - ve pie - to - sa Ma - ri - a

Al tu - o tro - no di glo - ria ce - le - ste, U - no

stuo - lo di fi - gli vor - ri - a Il tu - o a - iu - to po -

- ten - teim - plo - rar — Il tu - o a - iu - to po - ten - teim - plo -

- rar — Il tu - o a - iu - to po - ten - teim - plo - rar.

LODATE MARIA

Andante

Lo - da - te Ma - ri - a o lin - gue fe - de - li Ri - suo - ni nei
 cie - li la vo - stra ar - mo - ni - a Lo - da - te lo - da - te lo - da - te Ma - ri - a.

VERGIN DOLCISSIMA

Andantino

Ver - gin dol - cis - si - ma del Ciel Si - gno - ra Pic - to - sa -
 - scol - ta - mi t'in - vo - co - gno - ra O - gno - ra sup - pli - ce
 mi vol - ga Te O San - ta Ver - gi - ne pre - ga per
 me O San - ta Ver - gi - ne pre - ga per me.

QUANTO SEI BELLA, O MADRE

And.^o devoto

P. R. ROSSO

Quan - to sei bel - la o ma - dre mi - a dol - ce Ma -

- ri - a stel - la del mar Il tuo bel vi - so è un pa - ra -

- di - so, col su - o sor - ri - so con - for - ta il cor.

Pre - ga per noi siam fi - gli tuoi, pre - ga per

noi siam fi - gli tuoi pre - ga per no - i stel - la del

mar pre - ga per noi stel - la del mar.

cresc.

poco rit.

a tempo

rit.

mf cresc.

ff

rit.

AUSILIATRICE, TU VIENI A NOI

Andantino

E. SCARZANELLA

Au-si-lia - tri - ce tu vie-nia noi: sa-rai fe-li - ce tra i figli tuoi

Au-si-lia - tri - ce per nostro amor Sei la Re - gi - na dei nostri cuor.

SALVE, O VERGINE DIVINA

RIZZOLI

Sostenuto

Sal-veo Ver - gi-ne di - vi - na Sal-veo fon - te di pie -

-ta Tu sei Ma - dre sei Re - gi - na Del-l'af - flit - tau-ma-ni

-tà D'e-va noi do-len-ti fi - gli In - vo - chia - mo il tuo fa -

-vor Negli af - fan - nie nei pe - ri - gli Tu con - so - la il nostro cuor.

IO LO GIURAI

Allegretto

Io lo giu - rai! Son tutta di Ma - ri - a do-po Ge-sù El-l'è tutto il mio a-

-mor io l'ame-rò tut-ta la vi-ta mi-a e sa-cro a Lei sa-rà sempre il mio

cuor! Io lo giu - rai lo man-ter-rò Io lo giu -

cresc. sempre

io lo giu-rai lo man-ter-rò

-rai tut-ta la vi-ta mi-a Io lo giu - rai lo man-ter -

f *MENO*

-rò sì sì son fi - glia son fi - glia son fi-glia di Ma - ri - a.

A S. GIUSEPPE

O PATRIARCA INCLITO

Andante largo

O Pa-tri-ar-ca in-cli-to del nuo-vo Te-sta-men-to: del



Dio che ci ha re-den-to Cu-sto-dee di-fen-sor. Tu aù si-llo del l'E



-ter-no nel-l'al-to gran mi-ste-ro, dal Ciel o-v'è il tuo im-pe-ro vi-



-rag-gia-mi il tuo a-dor dal Ciel o-v'è il tuo im-pe-ro vi-rag-giam il tuo a-dor.



O S. GIUSEPPE, DOLCE PATRONO

Moderato

O San Giu - sep - pe dol - ce Pa - tro - no dal cuo - re

gran - de dal cuo - re buo - no a - scol - ta il gri - do

del no - stro cuor Tu si po - ten - te pres - so il Si - gnor.

A S. GIUSEPPE ALL'INCLITO

Andantino

A San Giu - sep - pe al - l'in - cli - to Con - sor - te di Ma -

- ri - a Lo - de pe - ren - ne e glo - ria Il Ciel la

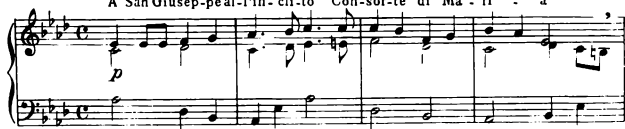
ter - ra di - a Il Ciel la ter - ra di - a.

A S. GIUSEPPE ALL'INCLITO

M. MONDO

Andante

A San Giuseppe peal-in-cli-to Con-sor-te di Ma-ri-a



Lo-de pe-ren-ne glo-ri-a il Ciel la ter-ra di-a a



Lui che il Nu-meal-tis-si-mo da tut-ta-e-ter-ni-tà



scei-se le ve-cia reg-ge-re, scei-se le ve-cia reg-ge-re, scei-



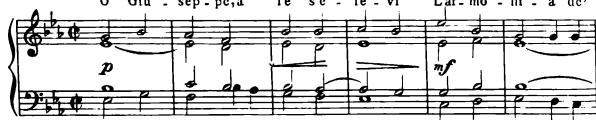
- se le ve-cia reg-ge-re di sua Pa-ter-ni-tà.



O GIUSEPPE, A TE S'ELEVI

Adagio solenne

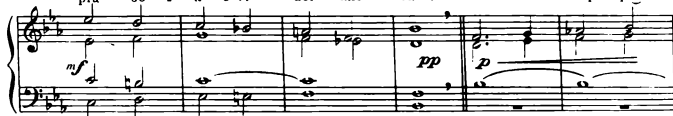
O Giu - sep - pe, a Te s'e - le - vi L'ar - mo - ni - a de'



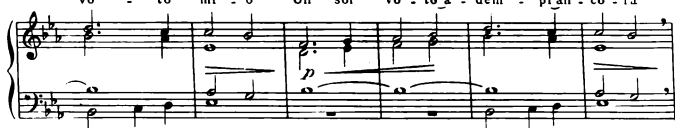
can - ti mie - i Fra gli af - fet - tian - cor Tu se - i



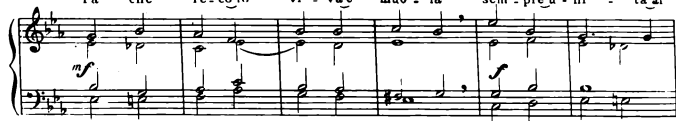
più so - a - vi del mio cuor. (Rit:) O Giu - sep - pe un



vo - to mi - o Un sol vo - to a - dem - pian - co - ra



Fa che Te - co io vi - va o muo - ia sem - pre u - ni - ta al



buon Ge - sù sem - pre u - ni - ta al buon Ge - sù.



O GIUSEPPE, CI GUARDA PROPIZIO

Andante

O Giu-sep-pe, ci-guar-da pro-pi - zio Da quel tro - no su - bli-me in cui



re - gni, No, ch'èr - rar non si può se Tu in - se - gni Il sen -



- tic - ro che gui - da sual ciel.

Per noi, spar - si in va-stis - si - mo



pe - la-go, La tua Spo - sa del ma-re è la stel - la: Tu la



pre-ga, e la Ver - gi - ne bel - la, L'al - ma no - stra al suo por-to trar - rà.

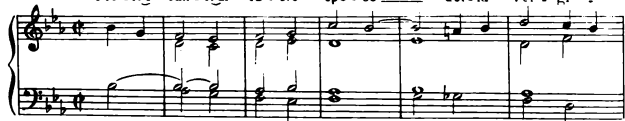


FIORI E CANTI

E. SCARZANELLA

Adagio

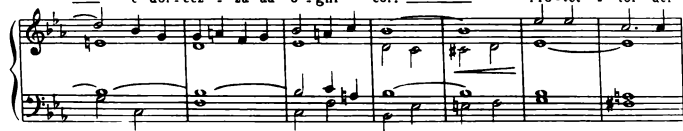
Fio - rie can - tial ca - sto spo - so — del - la Ver - gi -



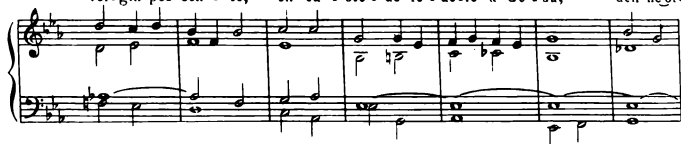
- ne Ma - ri - a; — il suo no - me — ar - mo - ni - o - so —



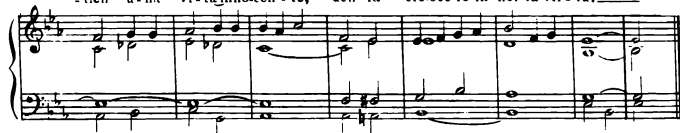
— è dol - cez - za ad o - gni cor. — Pro - tet - tor dei



ver - gin pos - sen - te, oh cu - sto - de fe - de - le a Ge - sù, del - ne - ti -



- tien u - na vi - ta inno - cen - te, del - fa cre - sce re in noi la vir - tù, —



O SPOSO DELLA VERGINE

193

Andante largo

O Spo-so del-la Ver-gi-ne nei mol-tie gran-pe - ri - gli Di - fen-dij nostri



gi - gli e ac - cre-sci-ne il can - dor di - fen-dij no-stri gi - gli e ac-cresci-



- ne il can - dor. Giu-sep-pe il va-go par-go-lo che stringi e il Cre-a -



- to - re Ri-po-sa sul tu-o cuo-re nul-la negar ti può Giu-sep-pe do-len -



- tis - si-mo al per-der Ge-sù a - ma - to Fa ch'ionol cacci in-gra - to



Dal seggio del mio cuor Deh fa ch'ionol cacci in-gra - to dal seggio del mio cuor.



D. C. al Fine

RICORDATI, O GIUSÈPPE

S. COLOMBO

Adagio

Ri - cor - da - ti o Giu - sep - pe che tuesaudisci o - gno - ra

qua - lunque umil'tim - plo - ra e si confi - da in te. O di Ge - sù cu - sto - de

chiediam il tuo soc - cor - so nel pe - ri - glioso cor - so tu reggi il nostro piè.

Tu sei la nostra speme do - po Ge - sù sua ma - dre quai fi - gli in seno al pa - dre

noi confi - diam in te. Quando nel l'o - ra - stre - ma trar - rem l'estremo a -

- ne - lo fa che nostr'alme in cie - lo vo - li - no in - siem con te.

rall.

A S. FRANCESCO DI SALES

FRANCESCO DI SALES

Andante

V. CIMATTI

Fran - ce - sco di Sa - les dol - cis - si - mo San - to, gra - di - sci del can - to la
 glo - ri - a e l'o - nor ci do - na l'a - mo - re che tut - to rav - vi - va oim - ma - gi - ne
 vi - va del mi - te Ge - sù, oim - ma - gi - ne vi - va del mi - te Ge - sù.

SALVE, PASTOR SALESIO

Con dolcezza

L. SANTARELLI

Sal - ve, Pastor Sa - le - sio sal - ve Francesco Santo che la dolcezza in fode - re sa -
 - pesti jo - gni cuor; a Te dal - la no - str'a - ni - ma sal - ga de - vo - to il can - to e
 Tu dal Cielo infiam - ma - ci di ca - ri - tà d'a - mor, di ca - ri - tà d'a - mor.

rall.

A S. G. BOSCO

APOSTOLO FERVENTE

Adagio

CIMATTI

A - po - sto - lo fer - ven - te del Dio Sa - cra - men - ta - to d'ar -



- dor tut - to in fiam - ma - to nel tuo su - bli - me zel — Tu che all'altar gui - da - sti la



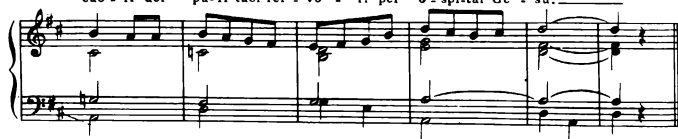
can - di - dain - no - cen - za la fres - ca do - le - scen - za la gio - vi - nez - za in fior —



— Don Bo - sco — Pa - dre San - to ac - cen - dij no - stri



cuo - ri dei pu - ri tuoi fer - vo - ri per o - spi - tar Ge - sù.



DAL CIBORIO RAGGIANTE D'AMOR

197

M. Dosio

Calmo

L. LASAGNA

Dal ci - bo - rioraggiante d'a - mo - re, il Ma - c - stro Di - vi - no mi chia - ma: al mio



cuo - re do - nar - si. E gli bra - ma; la Sua vi - ta ef - fon - de - re in me. *rit.* O Don



Bo - sco, nel - l'a - ni - ma mi - a la tua fe - de raggian - te tra - sfo - ni; la tua



fe - de, Don Bo - sco, m'i - non - di, mi pre - pa - ria ri - ce - ver Ge - sù! O Don



Bo - sco, nel - l'a - ni - ma mi - a la tua fe - de raggian - te tra - sfo - ni; la tua



fe - de, Don Bo - sco, m'i - non - di, mi pre - pa - ria ri - ce - ver Ge - sù! *rit.*



DON BOSCO CHE AI TUOI FIGLI

A. Salustri

Tranquillo

A. BONAMINIO

Don Bosco che ai tuoi fi-gli la-sciasti ac-cie-sai in cuo-re, la fiamma dell'a-mo-re per il

Pan del Ciel; la fiamma del-l'a - mo-re per il Pan del Ciel. *rit.*

Perno buon padre pre-ga per ch'è pos-siam re-ca-re ai pie-di del-l'al-ta-re
a due p Per noi, buon padre, pre-ga per-ch'è pos-siam re-ca-re ai pie-di dell'al-

un pu-ro cuor sin-cer, ai pie-di del-l'al - ta-re un pu-ro cuor sin-cer. *rit.*
 - ta - re un pu-ro cuor sin-cer, ai pie-di del-l'al - ta-re un pu-ro cuor sin-cer.

ASCOLTA, O PADRE

199

B. Fascie

Andante

R. ANTOLISEI

A-scolta o Pa-dre il fer-vi-do vo-to che vi en-dal co-re dei 'figli tuoi che al
pal-pi-to del tuo pa-ter-no-a-mo-re Ven-gon nell'o-re tre-pi-de
lo spi-ro arinfran car. Pa-dre ci-a-scol-ta, Pa-dre ci-a-scol-ta.

A TE DON BOSCO I PALPITI

Adagio

E. SCARZANELLA

A Te Don Bos-co i pal-pi-ti di mil-le e mil-le cuo-ri, Co-me un so-a-vef.
-flu-vi-o di pu-rie san-ti-a-mo-ri Sal-gan-de-vo-tie fer-vi-di a-
-gli al-ti-gau-di tuoi Don Bo-sco pa-dre a-ma-bi-le pre-ga Ge-sù per noi.

O BUON PADRE

P. Gallini

R. ANTOLISEI

Moderato

O buon Pa - dre che dal cie - lo i tuoi fi - gli ascol - tian -
 - co - ra e sor - ri - di del - la vi - ta al - la pu - ra e lie - ta au -
 - ro - ra O ce - le - ste pro - tet - to - re del - la nostra gio - vi - nez -
 - za Tu che in - fon - di in o - gni cuo - re e la pa - ce e l'al - le - grez -
 - za. O Don Bo - sco, o Don Bo - sco accogli il can - to che si le - va fi - no a
 Te fi - no al cie - lo so - vra l'a - li del - l'a - mor e del - la fè.

O DON BOSCO, IL TUO NOME

Melchiori

Adagio maestoso e ben legato

E. SCARZANELLA

O Don Bo-sco il tuo no-me è tal lu - ce — che ri-schia - ra la



men - te ed il cor; — e vir - tu - de che al cie - lo con - du - ce



che af-fra-tel - la — in un vincol d'a-mor. — Tu sei



gran - de — sei for-te e po - ten - te — Tu sei mi - te, so -



- a - ve gen - til — nuo - vo so - le — che de - sta ful -



- gen - te que - sto d'a - ni - me ver - gi - ne A - pril. —



A TE DON BOSCO UN CANTICO

P.L.T. REGATTIERI, o.p.t.

Andante

A Te Don Bo - sco un can - ti - co s'è - le - vi da o - gni
 li - do be - a - to in ciel tra gli An - ge - li o - di d'amo - re il
 gri - do che da ogni cor spri - gio - na - si e la tu - glo - ria di - ce, A -
 - ral - do del - la Ver - gi - ne Ma - ri - a Au - si - lia - tri - ce, Don
 Bo - sco, Don Bo - sco per noi prega Ma - ri - a Don
 Bo - sco, Don Bo - sco per noi prega Ma - ri - a.

delicato
MENO

DON BOSCO, LA GLORIA DEI CIELI

E.M.

V. CIMATTI

Don Bo - sco — la gloriadei cie - li ti cin - ge — t'e - sal - ta la

ter - ra — i fio - ri di cam - poe di ser - ra pro - fu - ma no il bian - co tuo al -

- tar — Ep - pu - re tu vol - gi sul mon - do an - co - ra il pa - ter - no tuo

sguar - do an - co - ra tu lan - ci il ga - gliar - do, il sa - cro tuo gri - do d'a -

- mor: — Da mi - hi à - ni - mas.

A S.M.D. MAZZARELLO

O SANTA MAZZARELLO

Moderato e devoto

L. PICCHI

O San-ta Maz-za - rel - lo che al Dio Sa-cra-men - ta - to

di gi-glio immaco - la - to of - fri - sti lo splen - dor. *RITOR -*
L'Au -*-NELLO*
- si - lia - tri - ce pre - ga che il Cuo-re Suo mi di - a per -

- chè l'Eu-ca - ri - sti - a ri - ce - va col suo Cuor _____ per -



- chè l'Eu-ca - ri - sti - a ri - ce - va col Suo Cuor! _____



MADRE SANTA

Parole di M. Dosio

L. LASAGNA

Andante

Ma-dre San - ta, che in-gior-ni lon - ta - ni ac - cor -

- re - vi fe-sto - sag-dar - den-te at - tra-ver-so sentie - ri mon-ta-ni l'Eu-ca -

- ri-sti-co do-no-a cer-car. Oh m'in - fon-di il tuo acce - so de -

- si - o, la tua bra-mad'acco-glier-Ge-sù, ed a Lui, dol-ce Re del cuor

mi - o, ca - ra Ma-dre condu-ci-mi

1. Tu. 2. Oh m'in- Tu.

MADRE NOSTRA CHE LA FRONTE

Parole di C. Pesci

E. SCARZANELLA

Adagio e legato

Ma-dre no-stra che la fron-te hai re - cin - ta di splen-
 - do - re con te pi - e ci ac - co - stia - mo al - la
rall.
 men-sa del Si-gno - re ————— Sul - l'al - ta - rea noi ri -
 - splen - de Eu - ca - ri - sti - co Ge - sù dol - ce e
rall.
 can - di - do i - de - a - le di tu a bel - la gio - ven - tù.

DI MARIA NE LA TUA VITA

P. Gallini

R. ANTOLISEI

Andantino legato

Di Ma - ri - a nel-la tua vi - ta por-ti il no - mee la vir-tù: Tu fio -



- ri - sci co-me gi - glio sul - l'al - tar presso a Ge - sù.

**Poco più mosso**

Nel Ciel O San - ta i no - stri cuor d'a - mo - re in -



- fiam - ma per il Si - gnor l'Au - si - lia - tri - ce ci



mo - stra tu Deh, fa ch'è a - mia - mo Ma - ri - a, Ge - sù.



A TE SANTA

Parole di G. Fabbri

V. BELLONE

Andante mosso ed energico

A Te San.ta sull'a - li del can to s'al - zi l'in - no di gio - ia più

vi - va per Te vi - bri la no - ta fe - sti - va nel - l'af -

- fet - to d'innu - me - ri cuor! Co - me bel - la nel nim - bo dei San - ti di tue

fi - glie al lo guar - do t'o - sten - di qua - le fiamma d'ar - do - re ne in -

- cen - di di se - guir le tue eccel - se vir - tù! Ma -

Grandioso

- ri - a Maz - za - rel - lo o fio - re d'in - tat - ta vir - tù con gli

allargando

An - gio - li su nel cie - lo ci chiama a lo - da - re Oe - sù con gli

allargando

An - gio - li su nel cie - lo ci chiama a lo - da - re Ge - sù!

DI MORNESE ELETTO FIORE

Parole di G. Capetti

V. BELLONE

Andante sostenuto
espressivo e cantabile

Canto

O Ma - ri - a Maz - za - rel - lo di Mor - ne - se e - let - to —

fio - re, nuo - va lu - ce di splen - do - re il tuo

rit. *a tempo assai espressivo*

ca - po in - co - ro - nò. Tu cer - ca - vi l'om - bra a -

rit. *a tempo*

cresc. rit. *a tempo*

- sco - sa del si - len - zio e del - l'o - bli - o Tu cer -

cresc. rit. *a tempo*

- ca - vi so - lo Di - o, ed il Si - gno - re t'è - sal -

RITORNELLO

- tò. A noi do - na Ma - dre San - ta di se -

Largo

- guir - ti nel - la vi - a sot - to il man - to di Ma -

a tempo

- ri - a d'i - mi - ta - re la tua vir - tù.

NELLA LUCE DI SPLENDORE

L. LASAGNA

S. F. R.

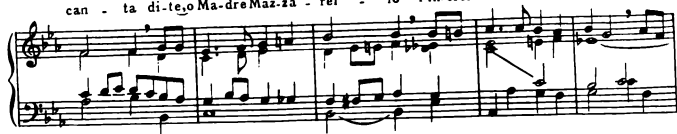
Nel-la lu-ce di splen-do - re che i San-ti in cie-lo - ro - na nel sor -



- ri - so del Si - gno - re ti ve - dia-mo Ma-dre buo - na Can-ta il cie-lo la terra



can - ta di-te o Ma-dre Maz - za - rel - lo l'in-cro-l-la - bil fe-de san-ta ed il



cor che a-ve-sti bel - lo. Il po-po-lo ti in-vo-ca fi-den - te ti



di - ce per noi, o Madre pre-ga Ma - ri-a Au-si-li-a-tri - ce.

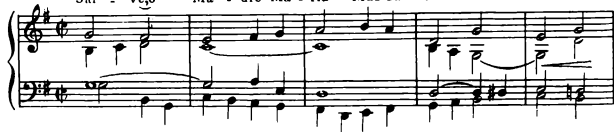


SALVE, O MADRE M. MAZZARELLO

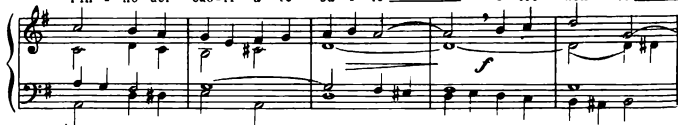
E. SCARZANELLA

Grandioso

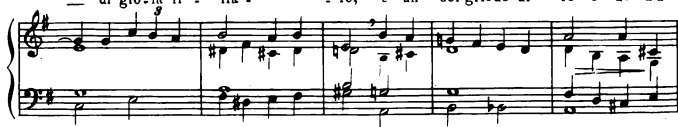
Sal - ve, Ma - dre Ma - ria Maz - za - rel - lo Lie - to



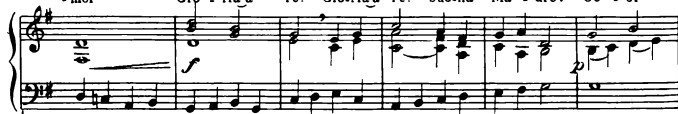
l'in - no dei cuo - ri a te sa - le — è fre - men - te —



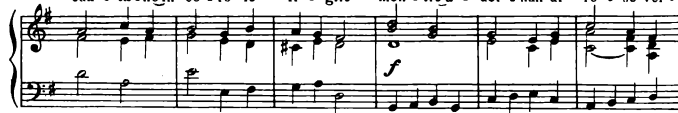
— di gio - ia fi - lia - le, è un sol gri - do di fe - de d'a -



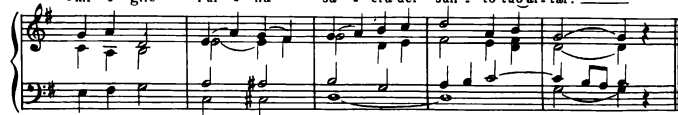
- mor Glo - ria a Te! Glo - ria a Te! buo - na Ma - dre. Co - si



can - ta - no in co - ro le fi - glie men - tre a - dor - nan di ro - se ver -



- mi - glie l'ur - na sa - cra del san - to tu o al - tar. —



NOSTRA SANTA

G. BURRONI

Andante mosso

No - stra San - ta! il cui no - me ri - suo - na co - me un
 in - no giu - li - vo nel cuo - re, tra noi cre - scij tuoi
 fio - ri più bel - li, Giar - di - nie - ra ti fe - co! Si - gno - re!

rall.

RITORNELLO

Vo - gliam es - se - rej gi - glie le ro - se che col -
 - ti - va la ma - no tua pi - a; vo - gliam es - ser co -
 - rol - leo - lez - zan - ti che il tuo cuo - re con - sa - cra! Ma - ri - a!

a tempo

cresc.

rall. molto

A S. DOMENICO SAVIO

GLORIA, O SAVIO

D. E. Garro

L. LASAGNA

Andante maestoso

Glo-ri-a, o Savio, a Te si can-ti, a Te Fi-di gio-ven - tù! Deh! noi

pur Tu ren-di san-ti, nel-l'a - mor di tu-e vir-tù. Deh! noi pur Tu ren-di

san-ti, nel-l'a - mor di tu-e vir-tù. Di ro-se di gi-gli co-spar-gi-l sen-

-tier al-l'a-me-a-ne - lan-ti al be-ne-dal ver! O an-ge-li-co Sa-vio-de i gio-van-io-

-nor, dal cie-lo Tu gui-da i gio-va-ni cuor! Di ro-se di cuor!

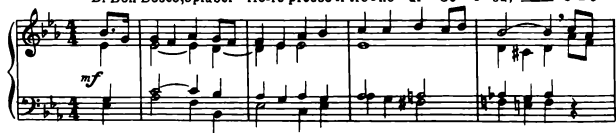
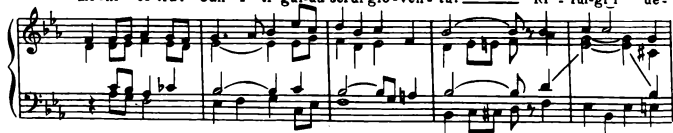
DI DON BOSCO

Sac. F. Salvestrini

L. LASAGNA

Andante

Di Don Bosco, o più bel fio-re presso il tro-no di Ge - sù, — o Do -

- me-ni - co trai San - ti gui-da sei di gio-ven-tù. — **RITORNELLO** Ri - ful-gi de-

- a-le di lie - ta vir - tù — tu lot - ti col ma - le tu



vi - vi in Ge - sù — Do - me-ni - co tor-na trai gio - va-ni an -



- cor — ci gui - da a Ma - ri - a ci gui - da al Si - gnor. —



AGLI ANGELI

CELESTE ANGELO MIO

Andante

Ce - le - ste An - ge - lo mi - o qui pres - so il cuor ti



sen - te nel - l'o - ra più ful - gen - te di que - sto lie - to dì. Dal



san - to su - o Ci - bo - rio a Sè Ge - sù m'in - vi - ta



pre - sta - mia - mo - rea - i - ta Cu - sto - de del mio Cuor. —



pre - sta - mia - mo - rea - i - ta Cu - sto - de del mio Cuor. —



O SCHIERE SOVRUMANE

Andante, un poco mosso

O schie-re so-vru-ma - ne al sa-cro altar vo - la - te il
 dol-ce Iddio can - ta - te al - l'aure all'alme ai cuor Oh da - te mi-o ce -
 - le - sti il vo-stro fuo-co san - to del pa-ne sa-cro-san - to io
 pur mi vo - nu - trir del pane sa-cro-san - to io pur mi vo nu - trir.

DEGLI ANGEI IL CORO

Largamente

De - gli An - ge-li il co-ro ci ma-ma sul - l'a - li d'un fer-vi-do a -
 - mo-re an - dia - mo su dunque a quel cuo-re È il cuor di Ge - sù.

O SPIRITI INVINCIBILI

Calmo

O Spi-ri-ti in-vi - ci - bi-li-guer-rie-ri del Si - gnor. — A voi si le-vail



fer - vi-do - so spir del nostro cor, A voi si le-vail fer-vi-do so spir del nostro cor! —



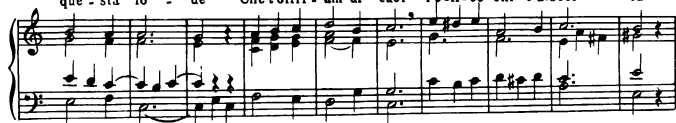
ANGELO SANTO E PIO

Moderato assai

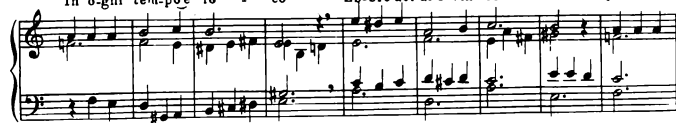
Ange-lo San-toe Pi - o Nostro fe-del cu-sto - de Gra-di-sci



que - sta lo - de Chet'offri - am di cor Fe-li-ce chi t'a-scol - ta



In o-gni tem-poe lo - co Eb-brodel di - vin fo - co Qualvi-ve



pur s'en muor, Ebbrodel di - vin fo - co Qualvi-ve pur s'en muor.



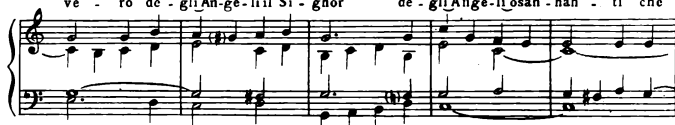
DISCESO SULL'ALTARE

Moderato

Di - sce-so sul-l'Al - ta - re av-vol-to nel mi-ste - ro è l'uomo Di-o



ve - ro de - gli An - ge - li il Si - gnor de - gli An - ge - li osan - nan - ti che



mi-ra-no esta - sia - ti, e raggiimmaco - la - ti ef - fon-do-no d'a -



-mor Ar - can - ge - li lu - cen - ti dal - seggio del - la glo - ria, ri - di - te - ci la



sto - ria del Ver - bo Re - den - tor Cui Prin - ci - pi fe - de - li del -



-l'e - ter - nal sog - gior - no ri - di - te at - tor - no al - tor - no il buon Ge - sù è qui.



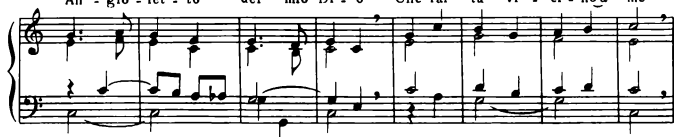
ANGIOLETTO DEL MIO DIO

Allegretto

An - gio - let - to del mio Di - o Di - te de - gna non son i - o



An - gio - let - to del mio Di - o Che fai tu vi - ci - no a me



Son l'a - mi - co del tuo Cuo - re So - no un An - giol del Si - gno - re Quan - do



ve - gli quan - do dor - mi Sem - pre sem - pre son con Te



sem - pre sem - pre son con Te sem - pre sem - pre son con Te.



UNA SCHIERA D'ANGIOLETTI

per l'associazione del S.S. Angeli

Andante un poco mosso

L. LASAGNA

U-na schiera d'Angio-letti dal Si-gno-re a noi vo-lò, per ac-cen-de-re gli af-

-fet-ti di che l'alma ci non-dò. Ci par-lò con vo-ci bel-le, di spe-

-ranza, a-more e fè: — ci diè il nome di so-rel-le e ne strinsette a

sè. Oh qual gio-ia sen-za ve-lo d'esser scelte a compa-gni a deglia-

-la-ti che suincie-lo son la cor-te di Ma-ri - a. Oh qual ri' - a.

A. S. AGNESE

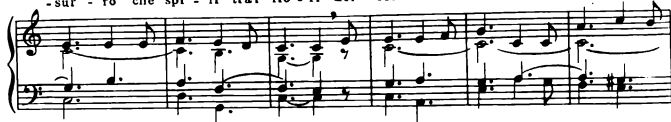
LA DOLCE PREGHIERA

Andante tranquillo

La dol-ce pre-ghie-ra s'in-nat-ti dai cuo - ri qual mi-te sus-



-sur - ro che spi - ri trai fio - ri del Cie - lo di - scen - de sul - l'a - ra fe -



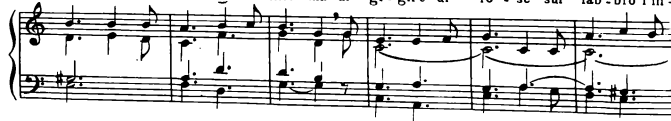
-sto - sa di for - ma splen - den - te A - gne - se glo - rio - sa. Il



san - gue che spar - se nei cam - pi di Ro - ma a - dor - na il suo



vi - so ri - cin - ta ha la chio - ma di gi - glie di ro - se sul lab - bro l'in -



-fio - ra la gra - zia il sor - ri - so che o - gnu - no in - na - mo - ra.



ESULTIAMO

Allegretto

E - sul - tiamo che è il giorno fe - li - ce, Al - la mar - tir di Ro - ma sa -



- cra - to E - sul - tia - mo che il ciel ci ha man - da - to L'angiol fi - do di no - stra vir -



- tù Noi qui ai pie - di d'Agne - se sa - cra - ta ri - pe - tia - mo nel giuro il ri -



- suo - no Mo - ri - re - mo ma si agloriasia do - no il mo - rir sen - za l'al - ma mac -



- chiar. Mo - ri - re - mo ma si agloriasia do - no il mo - rir sen - za l'al - ma mac -



A S. TERESA GRANDE SANTA

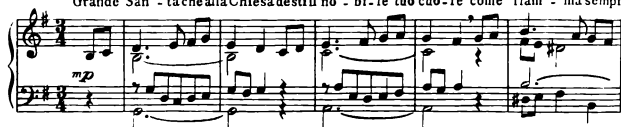
229

F. Ramella

Moderato

R. MORETTI

Grande San - ta che alla Chiesa destil - la - bi - le tuo cuo - re come fiam - ma sempre ac -



- ce - sa fosti invit - ta nell'a - mo - re. Al - le ver - gi - ni in se - gna - sti: tutto pas - sa nell'o -



- bli - o ogni co - sa ha il suo tra - mon - to sol non mu - ta il nostro Di - o. O **RITORNELLO - a 3 v.** fiordel Car -

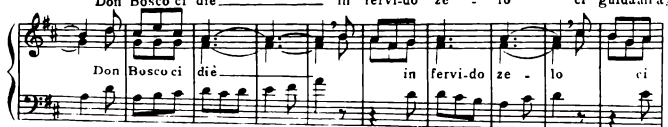


- me - lo, O Santa Te - re - sa che dolce Pa - tro - na



fiordel Car - me - lo, **pp** O Santa Te - re - sa che dolce Pa - tro - na

Don Bosco ci diè _____ in ferve - do ze - lo ci guida all'a -



Don Bosco ci diè _____ in ferve - do ze - lo ci

- sce - sa _____ co - si tua co - ro - na _____ sa - re - mo nel Ciel!



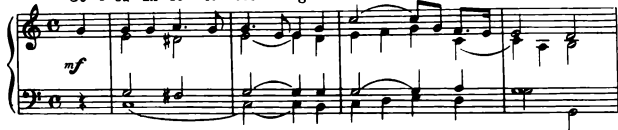
gui - da all'a - sce - sa co - si tua co - ro - na _____ sa - re - mo nel Ciel!

ALLE ANIME DEL PURGATORIO

GESÙ MISERICORDIA

Andante

Ge - su mi-se - ri - cor-di-a gran Vit - ti-ma d'a-mo - re



la vo-ce del do-lo - re — si le-va fi-no a Te —



Dal lo-ro Pur-ga - to - rio le a - ni-ma Te ca - re or



ven-go-no — al-l'al - ta-re fi-den-tia sup - pli - car. or



ven-go-no — al-l'al - ta-re fi-den-tia sup - pli - car.



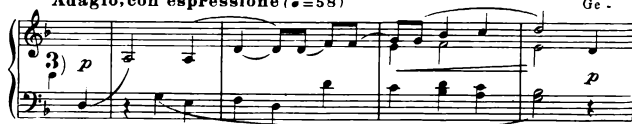
GESÙ MISERICORDIA

227

L. PICCHI

Adagio, con espressione ($\text{♩} = 58$)

Ge -



Sostenuto



DAL LOCO PROFONDO (I)

L. PICCHI

Andante sostenuto (♩ = 66)

Dal lo-co pro-fon-do u-na vo-ce si-le-va, è un
 pian-to d'a-mo-re, è un ge-mi-to d'E-va. Tu o-rec-chio si-a in-
 -ten-to o Pa-dre e Si-gnor; tuo s-guardo pie-to-so s'in-
 -chi-nial do-lor Ge-sù che ti do-ni eu-ca-ri-sti-co a
 me, con-for-ta le pi-e che spe-ra-no in Te.

3)
p
mf
f
mf rall.
p

DAL LOCO PROFONDO (II)

Torquato TASSI

Moderato

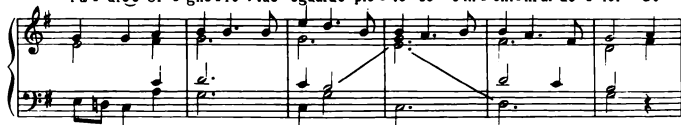
Dal lo - co pro - fon - do - na vo ce si le - va è un



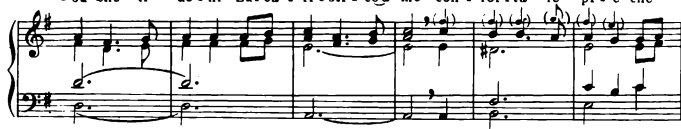
pian-to d'a-mo-re è un ge-mi-to d'E - va Tuo o-recchio sia in-ten-to o



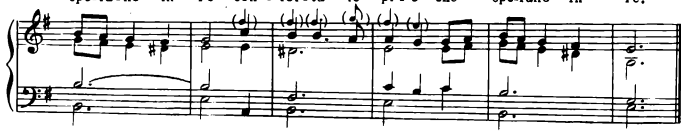
Pa - dre e Si - gno-re . tuo sguardo pie - to - so s'in - chi - ni al do - lor Ge -



- sù che ti do - ni Eu - ca - ri - sti - co a me con - for - ta le pi - e che



spe-ra-no in Te con - for - ta le pi - e che spe-rano in Te.



LA PACE DEI SANTI

(in due largo)

(Arm. di L. L.)

La pa-ce dei san-ti con-ce - di-o Si-gno-re al - l'al-me aspet-



-tan - ti l'e-ter - na mer-cè — Con-ce - di la cal-ma le chia-ma con



Te, — Con-ce - di la cal - ma le chia - ma con Te. — Rè-qui-em æ -



-tér - nam do - na e-is Dò-mi-ne et lux per - pé-tu-a lù - ce - at



e - is et lux per - pé-tu-a lù - ce - at e - is.



AI NOSTRI MORTI

R. Uguccioni

L. LASAGNA

Andante lento

Ai no - stri mor - ti do - na, o Si - gnor, l'e - ter - na

pa - ce Nel cor che al duol sog - gia - ce Av - vi - va la tua

fè Nel cor che al duol sog - gia - ce Av - vi - va la tua fè —

Ter - gi del no - stro ci - glio il pian - to de l'ad - di - o E

ce - le - stial de - si - o Ci ri - congiun - gain Te. —

DAL PROFONDO PURGATORIO

Andante mesto

PEGOLESI

Dal pro - fon - do Pur - ga - to - rio Tra le fiam - me spa - si -



- man - do Stia - mo al Cie - lo so - spi - ran - do, Fra le pe - ne fra l'a -



- mor Voi che un di cia - ve - ste ca - ri, E vo - le - ste il no - stro



be - ne A pie - tà di tan - te pe - ne Di - schiu - de - te il vo - stro



cuor A pie - tà di tan - te pe - ne Dischiu - de - te il vo - stro Cuor.



LODI OCCASIONALI

O DELIZIA DELL'ORA SUPREMA

233

Adagio

G.BURRONI

Oh de - li - zia del-l'o - ra su - pre-ma già nel -

-l'al-mahoi beldol - ce pen - sie - ro: quand'io muo - ia si, un nuo - vo sen -

-tie-ro a que-st'al-ma la mor-te da - rà Vo-le - rò, do-ve vo - la la

men-te so-vra l'a - li d'un cal - do de - si - o: Oh be -

- a - to chi l'ul - ti-moad-di-o col sor - ri - so de igiu - sti da - rà. Oh, be -

O FIGLIE DI SION

G. DOGLIANI

Allegretto

I.
 II.
 voci

O Fi - glie di Si - on col po - pol fe - de - le In -

- con - tro mo - ve - te al Re d'I-sra - e - le Che mi - te E - gli

vie - ne qual u - mi - le A - gnel - lo: e vie - ne a por - ta - re la

pa - cee l'a - mor. O fi - glie di Si - on O - san - na al Si -

- gner O - san - na O - san - na Al fi - glio di Da - vi - de al.

Re d'I-sra - e - le Nei Cie - lie quag - giù O - san - na Ge - sù.

GESÙ CORONA AI VERGINI

Andante mosso

Ge - sù co - ro - na ai Ver - gi - ni Che re - qui - ter - no e

Fi - glio Di Ver - gin sei pu - ris - si - ma

A noi del vol - gi il ci - glio E i vo - ti no - stri ac -

- co - gli Cle - men - te nel tuo cuor

E i vo - ti no - stri ac - co - gli Cle - men - te nel tu - o cuor.

RISUONI PEI CIELI

Allegretto

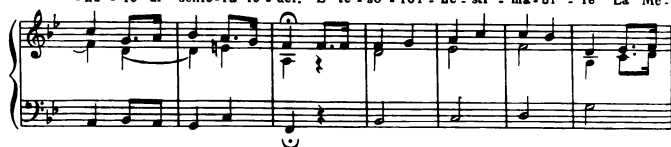
Ri - suo-ni pei cie-li il can-ti-co pi - o Nel giu - bi - lo san - to del



vi - vo de - si - o vo-gliam la Me-da - gliache do-na Ma - ri - a Di - vi - sa d'o -



- no - re di schie-ra fe-del. È te-so-ro i-ne-sti - ma-bi - le La Me.



- da - glia di Ma - ri - a La di - vi - sa no - stra



si - a fi - no al - l'ul - ti - mo re - spir,



È COMPIUTA L'ADOZIONE

Allegretto

È com-piu-ta l'a-do-zio - ne o mia Ma-dre son con



Te Ah, s'e-ter-ni la vi-sio - ne che a-pre il ciel o intorno a



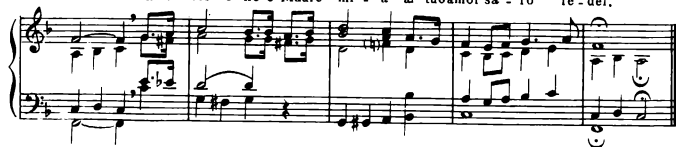
me So-no fi-glia di Ma-ri-a l'ho giu-ra-to innan-zial



Ciel In e-ter-no o Ma-dre mi-a al tuo a-mor, sa-rò fe-



-del In e-ter-no o Madre mi-a al tuo a-mor sa-rò fe-del.



INNO DELLE ASSOCIAZIONI GIOVANILI

Testo di G. Capetti

L. LASAGNA

Marziale

mf Del-la

f squillante

vi - ta nel pri-mo mat-ti-no, qua-li gemme bac-cia-te dal sol, ci schiu-

- dia-mo al toc-co di - vi-no per fio- ri-re in gra-zia e da-mor. Fis-sin

al-to lo sguardo ed il cuo-re co-me gi-gli-voglia-mo fio-ri-r, del-la

cresc.

cresc.

cresc.

Ver-gi-ne in ni-veo can-do - re il cam-mi-no voglia-mo se-guir del-la

cresc.

Ver-gi-ne in ni-veo can-do - re il cam-mi-no voglia-mo se-guir

mf

RITORNELLO

mp

(x) Con gio-ia e con ar - dor d'in-do-mi-to vi - gor, Gio - ven -

mp

cresc.

- tu di Ma-ria Ausilia - tri-ce can-ta e spie-ga il tuo la-ba-ro d'or! Tre-fiam-me ful-

cresc.

cresc. molto

-gen - ti un u - ni - co a - mor: da for - ti per Cri - sto, l'Au - si - lio e il

cresc. molto

Pa - pa per questi tre a - mo - ri si vi - ve e si muor!

(*) La ripetizione del ritornello è *ad libitum*.

CANTO DELLE ASSOCIAZIONI GIOVANILI

Testo di C. Vigo

R. MORETTI

Andante mosso

2) mf *rall.*

Sot-to il ciel di pri - ma - ve - ra nel-l'a - pri - le del-la vi -

a tempo f

- ta si di - spie - ga ri - go - glio - sa u - na can - di - da fio - ri -

delicento

-ta. Son le schie-re gio-va - ni - li che nei ri-schie nei ci - men -

mp *viva*

-ti vantempran-do, lie-teil cuo - re ai più no-bi - liardi - men - ti.

rall. Fine

Poco più mosso

Gio - vi - nez-za, che sa - li del can-do-re le ci - me,

la tua a-sce-sa su-bli - me è con-qui-stanel sol! —

Al - la squil-la del be - ne su, ri - spon-di «pre - sen - te,»

il tuo e - sem-pio fer-ven-te po-trà l'al - me sal - var. —

rall.

INNO DELL'ORATORIO

Parole di F. Ramella

R. MORETTI

Andante mosso

Allegro moderato

Nel mondogliOra-to-ri sparsi a

mil - le rac - col - gion - gio - vi - nezze nel fer - vo - re che acce - se co - me

vi - vi - de fa - vil - le fiamma di lu - ce do - na - no ca - lo - re. Nel

nome di Don Bosco si fe - li - ce nel ciel glorioso a brilla un a bandio - ra; è il

bel vessil - lo del - l'Ausilia - tri - ce la vit - to - rio - sa di nemi - ca schie - ra.

Dol-ce O - ra - to - rio ca - sa del - la gio - ia quin festacor.re

mf con stancio *pp quasi eco*

lie - ta la gio - vi - nez - za pu - ra dol - ce o - ra - to - rio,

ca - sa del - la gio - ia la guidi ad al - ta me - ta, lead - di - ti il ve - ro a - mor.

p *rall.*

Dol - ce O - ra - to - rio ca - sa del - la gio - ia sfio - ri - scono le

mf con stancio *pp quasi eco*

ro - se si mu - ta - no le co - se dol - ce o - ra - to - rio,

ca - sa del - la gio - ia al - l'o - ra - to - rio so - lo la gio - ia mai non muor.

p *rall.*

INNO DELLE EX ALLIEVE

Parole di V. Occhiena

R. MORETTI

Andante mosso

Qual ron - di-ni che tor - na-no a lor ni - do e

tre - pi-de vi ten - do-no col cuo - re ri - tor - nan le Ex Al-

- lie - ve al ca-re e fi - do ri - fu - gio di dol - cez - za e di ca -

- lo - re. Ri - tor - na-no alla ca - sa che le ha ac-col-te

quan-d'e - ran della vi - ta al primo al-bo - re e

vi - gi - li ri - tro - van co-me scol - te le

stes - se sen-ti - nel - le del l'a - mo - re.

RITORNELLO
Pas-sano gli anni ei gior - ni se-gue al mattin la se - ra,

ma quando tu ri - tor - ni è sempre pri-ma - ve - ra.

Sen - ti, Ex Al-lie-vai can - to di tu più bel-la e - ta - de.

T'ac-co-glie con l'in - can - to che mai tra-mon-te - rà.

O QUAL SORTE

Mosso sia - mo fi - glie

O qual sor - te Di Ma - ri - a Ausi - lia - tri - ce Sa - le -

di Don Bo - sco O appa - ia

- sia - no O qual sor - te più fe - li - ce? Splend il Cie - lo

fosco Con - ser - var - vogliam lo

Lo giu - ria - mo con ar - dor Con - ser - var - vogliam lo spi - ri - to

spi - ri - to

Di . Don Bo - sco fon - da - tor Di Don Bo - sco di Don Bo - sco Ah

cresc. *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, marked 'Mosso'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The second system continues the vocal melody with lyrics 'di Don Bo-sco' and 'O appa-ia'. The piano part features more complex chordal textures. The third system introduces the lyrics 'fosco' and 'Con-ser-var-vogliam lo'. The piano accompaniment has a more active role with moving lines in both hands. The fourth system concludes with the lyrics 'spi-ri-to' and 'Di . Don Bo-sco fon-da-tor Di Don Bo-sco di Don Bo-sco Ah'. The piano part ends with a crescendo and a forte dynamic marking.

si giu - riam Siam la schiera che la Ver - gi - ne a Don Bo - sco mostrò

Fine *mp*

pi - a Ei ci vi - dea - cen - to a cen - to sot - to il man - to di Ma -

- ri - a Ei ci vol - le monu - mento di sua spe - me di sua fe

mf *cresc.*

Mo - nu - men - to del l'au - si - lio Che Ma - ri - a o - gnor gli dà

D. C. al Fine

SIAM GIOVANI SCHIERE

R. MORETTI

Andante mosso

Siam giovani schiere dai vo-ti più arden-ti dall'alme inno-

mp con brio

mp

-cen-ti a-po-sto-le siam; av-vin-te in ca-te-na e in

cresc.

mf

cresc.

san-ta co-or-te, inmanola sor-te dei cuo-ri te-niam.

rall.

— Vuoiproneall'a-ta-re Vuoiproneal do-ve-re gustiamo il pia-ce-re di

mp a tempo

mp

mp

vin-ce-re il Ciel! Il Ciel che a noi do-na le a-ni-me a

mf

mil-le, noi siamo fa-vil-le d'e-ter-na vir-tù.

slancio

poco trattenuto

Canti latini

Adeste fideles	12	O bone Jesu	24
Adoremus	13	O Christe Jesu	32
Adoro Te, devote	13	O date pueri	68
Adoro Te, o panis coelitum	18	O esca viatorum	15
Adveniat regnum tuum	31	O excelsa Virgo (Misteri).	45
Agimus tibi gratias	74	O Jesu mi dilecte	11
Alma Redemptoris Mater	35	O Jesu mi dulcissime	23
Angelus Domini	42	O Jesu vita mea	17
Anima Christi	34	O Pater o Filio	28
Angelis suis	59	O quam amabilis	18
Angele Dei	60	O quam bonum	70
Ave clemens	41	O quam pulchra	76
Ave Maria	43	Oremus pro Pontifice	56
Ave maris stella (1-2-3)	4	O Sacrum convivium	17
Ave plena gratia	49	O Salutaris hostia	19
Ave, Regina Coelorum	36	O via, vita, veritas	19
Ave mundi spes Maria	53	Pange lingua e Tantum ergo	3
Avè! Sancte Joseph	54	Panis angelicus	20
Ave verum	10	Panem vivum	16
Beata Dei Genitrix	40	Parce Domine	14
Beata me dicent e Magnificat	53	Pater noster	30
Christum regem	20	Protege, Pater	61
Cor Jesum flagrans	21	Regina Coeli	36
Cor Jesu flagrans	21	Regina Coeli jubila	49
Cor Jesu Sacratissimum adve- niat	25	Requiem aeternam	22
Cor Jesu, ut dignos	26	Saepe dum Christi (1-2-3)	5-6
Cor dulce	23	Salve, Mater	38
Deus meus et omnia	72	Salve, Regina	37
Ecce panis	16	Salve, Regina Coelitum (1-2)	44
En ut superba criminum (1-2)	2	Salve Joseph	55
Exultat gaudio	57	Salve Pater Salvatoris	56
Exultemus	67	Spera in Domino	63
Filiae regnum (1-2)	64-66	Sub tuum praesidium	50
Gaudeamus	69	Sumite psalterium	33
Invocazione (S. Johannes)	62	Te Joseph (1-2-3)	6-7
In viam pacis	58	Tota pulchra (1-2)	51-52
Jesu corona (1-2)	9	Ut omnes errantes	24
Jesu mitis	27	Veni Creator (1-2-3)	1
Iste Confessor (1-2)	8	Venite, Filii	62
Lauda Jerusalem	11	Veni, o Emmanuel	12
Maria Auxilium Christianorum	50	Veni, sponsa Christi	77
Maria, Mater gratiae	39	Virgo sapiens	73
Miserere	29		

Fine parte prima

Lodi sacre in italiano

Lodi natalizie

Ah! si canti	90
Alme gioite	84
Che magnifica notte	88
Dormi non piangere	87
Dormi, dormi bel Bambin	84
Fra l'orrido rigor	86
Gesù Bambin mi guarda	82
Gesù Bambino, Dio d'amore	81
In notte placida	85
Ninna nanna	80
O cieli immensi (1-2)	79-80
O vaga stella	92
Perchè sì povero	91
Quel Bimbo del presepio	89
Sorgete, o pastori	82
Tu scendi dalle stelle	83
Un giorno sui colli	81
Venite, adoriamo	87
Vieni, o Signore	78

Al Signore

All'alto all'adorabile	112
Al santo altar	107
A voi dono	132
Cantiamo a Cristo Re	130
Credo in Te, Signor	96
Cristo risusciti	113
Crocifisso mio Signor	127
Cuor di Gesù, le colpe	124
Dal dolor del vituperio	134
Da quella croce, o Dio	127
Divina Eucaristia	102
Dolce cuor	126
Eterno Signore	110
Gesù buono vero Dio	94
Gesù clemente	109
Gesù, ch'io veda	99
Gesù, lo sguardo amabile	128
Gesù, mio Dio	95
Gesù, quale ineffabile	101
Gesù, Re dei secoli	119

Gesù, Tu sei	94
Inni e canti	117
Io depongo nel tuo cuore	124
Io sento la Tua voce	111
Io Ti miro, o amabil cuore	112
Lauda allo Spirito Santo	135
Là sotto quel vel	111
Lodato sempre sia	132
Mio dolce Signor	130
Noi Ti adoriamo, o Cristo Re	131
Noi vogliam Dio	126
O buon Gesù	96
O candida ostia	106
O Cuor del mio Dio	115
O Cuor pietoso	95
O dolce amor mio	107
O Cuor dolcissimo	114
O Gesù d'amor acceso	132
O Gesù Figliuol di Dio	102
O Gesù, Tu gli abissi	100
O gran Sacramento	104
O Gesù Re dei cuori	120
O Re dei celesti	118
O Sacro Cuore amabile	125
O Sacro Cuore Dio redentore	116
Ostia santa di pace e salute	128
Ostia umil	103
Ostia viva	109
Pane del ciel	99
Paradiso	123
Perchè fatto ostia	106
Perdon caro Gesù	116
Per mio amor	97
Pietà Signor	129
Rallegrisi	114
Sacro Cuor d'amor ferito	121
Salve, o Cristo, gran sovrano	122
Si, tu scendi	105
Su, figli, cantate	115
T'adoriam, ostia divina	117
Tu sole vivo	98
Vi adoro ogni momento (alma contrita)	104
Vi adoro ogni momento (sia benedetta)	133
Vieni, Gesù, non più tardar	108

Alla Madonna

Ai tuoi piè	105
Al tuo bel Cuor	139
A me venite, o popoli	145
Andrò a vederla un dì	181
Anelo, o Maria	138
Ausiliatrice, Tu vieni a noi	185
Ausiliatrice, Vergine bella (1-2)	148-172
Affetti e pensieri	159
Aiuto e Regina	148
Al Cuore immacolato di Maria	169
A te che ausilio	167
A te di lode il cantico	147
Benedetta eternamente	158
Chiamando Maria	168
Cuor di Maria	154
Dei cieli il gaudio	138
Di stelle e d'angeli	161
Ecce Agnus Dei	144
E' Maria Ausiliatrice	165
E tu m'ami	164
Immacolata Madre d'amor	165
Imparate, o valli e monti	160
Intorno a Maria	157
Io lo giurai	186
Il mio caro bianco fiore	180
Lodate Maria	183
Madre dolcissima	141
Maria che dolce nome	180
Maria sull'ali trepide	156
Mille volte benedetta	154
Mira il tuo popolo	176
Noi siam figlie di Maria	177
Nome dolcissimo	176
O amabile Maria	162
O bella mia speranza	174
O Cuore della Vergine	142
O Cuor purissimo	143
O dolcissima Maria	146
O Maria Ausiliatrice	174
O Maria, nostra speranza	172
O Maria, Rosa divina	147
O Regina del cielo	149
O santa Vergine	166
O Santissima	146
O Tu del Rosario	162
O Vergine Madre	140
O Vergine Maria	140
O Vergine Maria, ti vide Iddio	170
Quando la sera	178
Quanto è soave al cuore	152
Quanto sei bella	184
Regina tu fosti	171
Salve, o Vergine divina	185

Salve, salve pietosa Maria	182
Sei ben Maria potente	153
Sei pura sei pia	155
Solchiamo il mare infido	179
Stava Maria dolente	175
Su presto andiamo tutte	150
Vergin del ciel Regina	173
Vergin dolcissima	183

A San Giuseppe

A San Giuseppe, all'inclito (1-2)	188-189
Fiori e canti	192
O Giuseppe ci guarda propizio	191
O Giuseppe a te s'elevi	190
O San Giuseppe, dolce patrono	188
O Patriarca	187
O Sposo della Vergine	193
Ricordati, o Giuseppe	194

A S. Francesco di Sales

Francesco di Sales	195
Salve, Pastor Salesio	195

A S. Giovanni Bosco

Apostolo fervente	196
Ascolta, o Padre	199
A Te Don Bosco i palpiti	199
A Te Don Bosco un cantico	202
Dal ciborio raggianti	197
Don Bosco che ai tuoi figli	198
Don Bosco la gloria	203
O buon Padre	200
O Don Bosco il tuo nome	201

A Santa M. Mazzarello

A te Santa sull'ali del canto	208
Di Maria nella tua vita	207
Di Mornese eletto fiore	210
Madre nostra che la fronte	206
Madre Santa che in giorni	205
Nella luce di splendore	212
Nostra Santa	214
O Santa Mazzarello	204
Salve, o Madre Maria Mazza- rello	213

A S. Domenico Savio

Di Don Bosco	216
Gloria, o Savio	215

Agli Angeli

Angelo santo e pio	219
Angioletto del mio Dio	221
Celeste Angelo mio	217
Degli Angeli il coro	218
Disceso sull'altare	220
O schiere sovrumane	218
O spiriti invincibili	219
Una schiera d'Angioletti	222

A Santa Agnese

Esultiamo	224
La dolce preghiera	223

A Santa Teresa

Grande Santa	225
------------------------	-----

Alle anime del Purgatorio

Ai nostri morti	231
Dal profondo purgatorio	232
Dal loco profondo (1-2)	228-229
Gesù misericordia (1-2)	226-227
La pace dei Santi	230

Lodi occasionali

E' compiuta l'adozione	237
Gesù corona i vergini	235
O delizia dell'ora suprema	233
O figlie di Sion	234
Risuoni pei cieli	236

Canti delle Associazioni giovanili

Della vita nel primo mattino	238
Sotto il ciel di primavera	240
Inno dell'Oratorio	242
Inno della ex-allieva	244
O qual sorte	246
Siam giovani schiere	248